



40

**¡EXCITANTE  
NOVEDAD!**  
**TE VOY A DEJAR**  
*la gran serie  
a todo color de*  
**TOBALINA**

**SILLY  
SYMPHONY**  
*de* **SOLANO  
LÓPEZ**

**EXCESOS:  
LA APUESTA**  
*de* **HACHURUI**

**IRONDEVIL**  
*de* **FRANK  
THORNE**

**NINA**  
*de* **PAYÀ**

**LOLITA**  
*de* **BELORE**

**CASERÍA**  
*de* **BAUXI**

**LA NOVIA  
Y LA LADRONA**  
*de* **SERGIO**



8 414090 204149



# COMO DESEES

Hernán Migoya

"Si tú pudieras crear ángeles, ¿harías hombres?"

"Tigre", de Jack McDevitt

"Y soñé con sus ojos de gata..."

"Ojos de gata", de Los Secretos

Deliciosa Isabel:

Esta mañana he visitado tu casa para conocer la línea que piensas seguir en tu nueva faceta al frente del Correo KISS, llevarte las numerosas cartas que había acumuladas en la redacción antes de tu incorporación, y muchas excusas más, todas las que se te ocurran, para hacer pasablemente inadvertido mi único propósito real: verte. Me has recibido con ojos de (en)sueño e invitado sin más ceremonia a entrar en la salita. He seguido tu pelo rojo y, al pasar por delante de tu dormitorio, la puerta entreabierta me ha dicho más de lo que quizá me hubiera gustado saber. Nos hemos sentado en unos sofás que parecen fichas del parchís, y me he visto rodeado de la mayor colección de libros, revistas y filmes especializados con los que me he encontrado en mi vida: Russ Meyer, Mario Salieri, Manuel Valencia... nombres sagrados del arte erótico contemporáneo.

-¿En qué KISS empezaré?

-En el 40. Coincide con el inicio de una nueva serie a color de Tobalina.

-¿Qué suculento! La idea de empezar me pone a cien.

Tus ojos se han convertido en dos rasgaduras no menos profundas que la que yo he empezado a sentir en mi pecho.

-A partir de ahora, recibirás tú directamente la correspondencia. Aquí tienes las cartas que aún nos quedaban por responder. Hay ya una dirigida a tu nombre, no entiendo cómo este tío pudo saber tan pronto que te encargarías del Correo.

-¿Quién la escribe?

-En el remite pone un tal Pedro Calleja.

-Oh, ese chaval me lleva persiguiendo desde los tiempos del PRIMERA LÍNEA. No hace más que mandarme cartas de amor, pobre. Deja, ya le contestaré yo personalmente.

Te he dejado en casa, pues se me agotaron los argumentos por hoy, pero tu cuerpo de cine negro aún me ha acompañado hasta la mía, hasta mi habitación, donde, sin más preámbulo, me he puesto a escribirte esta carta para que el Como Desees forme parte esta vez de tu Correo. Francamente, no creo demasiado en ángeles, así que sólo me queda aferrarme a la teoría de que eres una diosa y yo uno más de tus insignificantes adoradores; pues, como todo el mundo sabe, todo el mundo ama a Isabel.

*A mi mujer pantera favorita. Besos.*

1

**JAIME MARTÍN PORTADA**

© J. Martín y Ediciones La Cúpula.

3

**TOBALINA TE VOY A DEJAR**

© Tobalina y Ediciones La Cúpula.

10

**MANUEL VALENCIA EL AVERNÁCULO**

© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11

**SERGIO LA NOVIA Y LA LADRONA**

© Sergio y Ediciones La Cúpula.

17

**J. M. PONCE LA TRASTIENDA**

© J. M. Ponce y Ediciones La Cúpula.

19

**PAYÀ y PAYÀ NINA**

© Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.

34

**FRANK THORNE IRONDEVIL**

© Thorne y Ediciones La Cúpula.

35

**BELORE LOLITA**

© Belore y Ediciones La Cúpula.

43

**HACHURUI EXCESOS: LA APUESTA**

© 1994 by Hachurui. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.

51

**V. DANTE RELATO**

© V. Dante y Ediciones La Cúpula.

52

**BAUXI CASERÍA**

© Bauxi y Ediciones La Cúpula.

59

**SOLANO LÓPEZ SILLY SYMPHONY**

© Solano López y Ediciones La Cúpula.

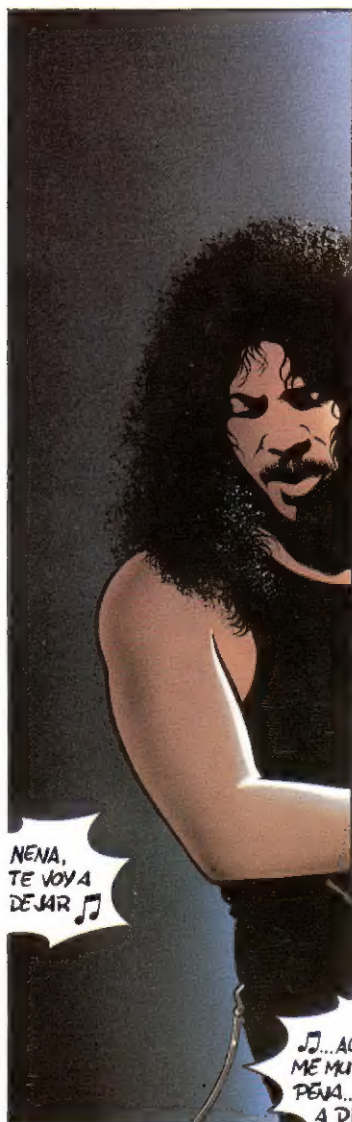
67

**ISABEL ANDRADE CORREO**

© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula.

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1994 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Imprime: Lihisa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)





NENA,  
TE VOY A  
DEJAR ♪

♪...AUNQUE  
ME MUERA DE  
PENSA... TE VOY  
A DEJAR...



♪ AUNQUE LA  
SANGRE SE ♪  
PARE EN MIS  
♪ VENAS... ♪

TE  
VOY  
A  
DEJAR

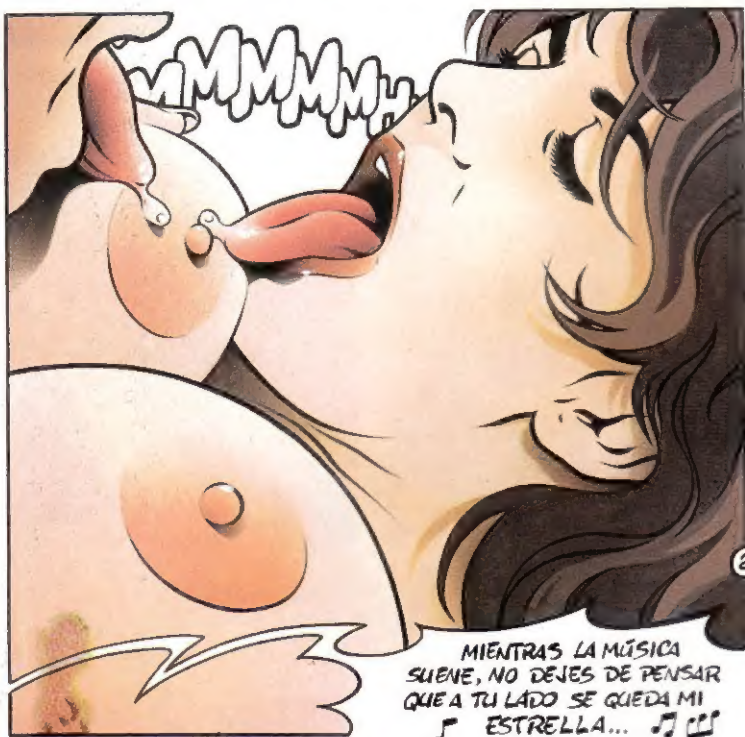


♪...Y  
CUMPLIRÉ  
MI CONDENADA  
DONDE NO  
PUEDA SONAR ♪

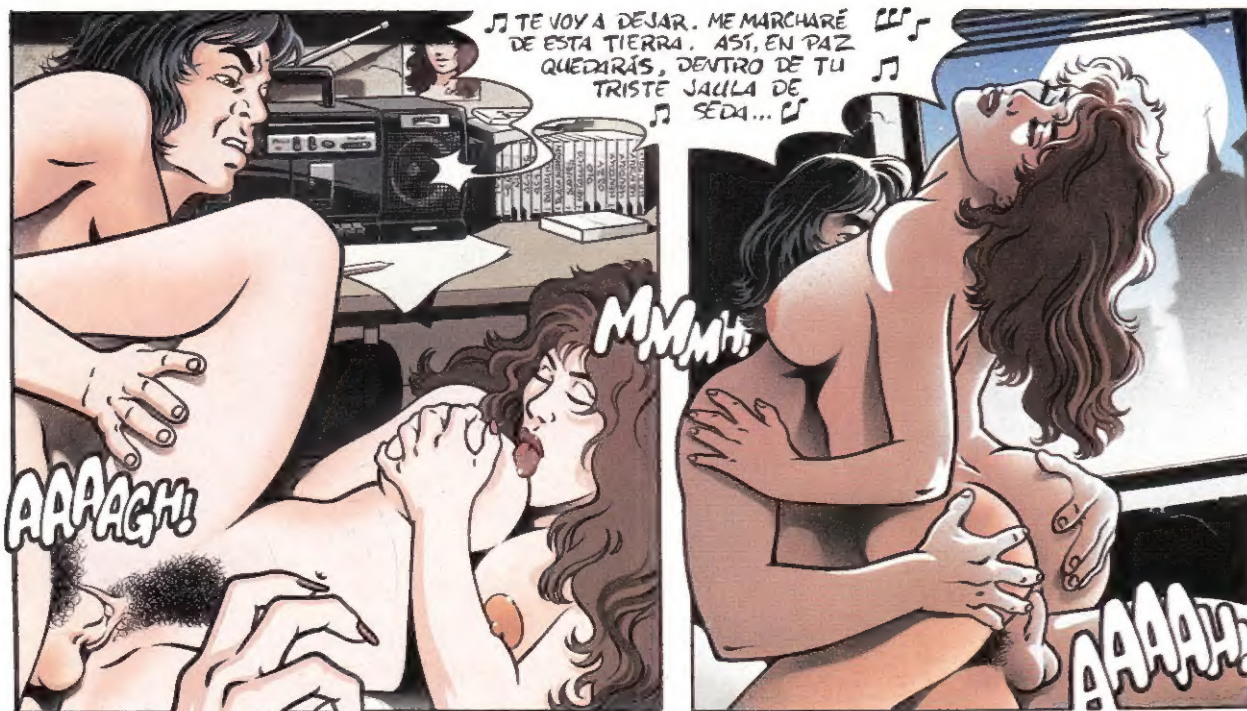


♪ ...DENTRO DE  
MI OSCURA ♪  
CÁRCEL DE ♪  
ARENA...









♪ TE VOY A DEJAR. ME MARCHARÉ DE ESTA TIERRA. ASÍ, EN PAZ QUEDARÁS, DENTRO DE TU TRISTE JAULA DE SEDA... ♪

AAAAGH!

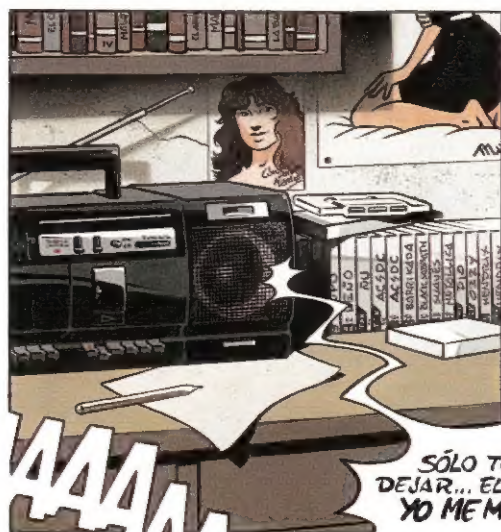
MMHH!

AAAAH!



♪ Y YA VES QUE LA RAZÓN DE ACABAR DE ESTA MANERA ES... ♪

AAAAH!



AAA!

SÓLO TE PUEDO DEJAR... EL DÍA QUE YO ME MUERA...\*



CLAC

\* LOS SUAVES.



UUUUUUH...  
UUUUUUUUH...

3



SIGO SIN ENTENDER POR QUÉ LO HACES...



POR QUÉ ?!!  
Y LO PREGUNTAS TÚ?!



TODA MI VIDA  
HASTA HOY HE SIDO  
UNA PRINGADA ! UNA  
PERDE DORA !!!

Y ESTOY HARTA,  
SABES?! HARTA !!!

CREO QUE TENGO DERECHO A UNA VIDA MEJOR... A UNA SEGURIDAD... Y NO A ESTE CONTINUO CALLEJEAR...



HOY VENDIENDO CLÍNEX  
EN LOS SEMÁFOROS... MA-  
ÑANA HACIENDO ENCUESTAS,  
PASADO DE CANGURO...  
PRESENTÁNDOME ENTRE  
MEDIAS A UNA OPOSICIÓN  
QUE NUNCA VOY  
A SACAR...



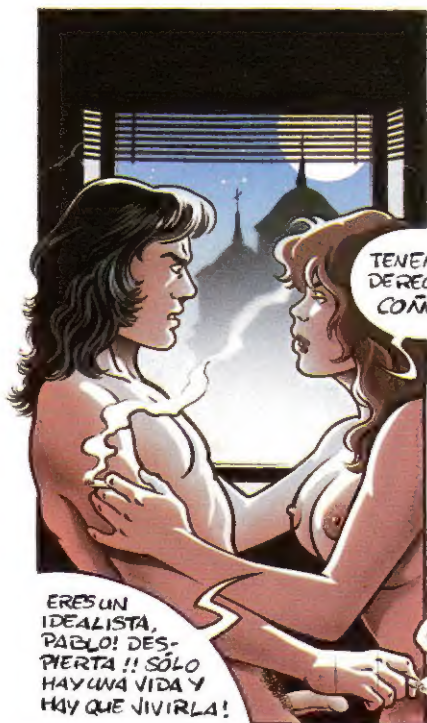
TENGO 28 AÑOS, PABLO!  
Y NO PUEDO SEGUIR  
ASÍ INDEFINI-  
DAMENTE...

... HE PERDIDO  
LAS FUERZAS

DIME, ACASO NO  
TE GUSTARÍA  
A TI SALIR  
DE ESTE  
PUTO AGU-  
JERO?

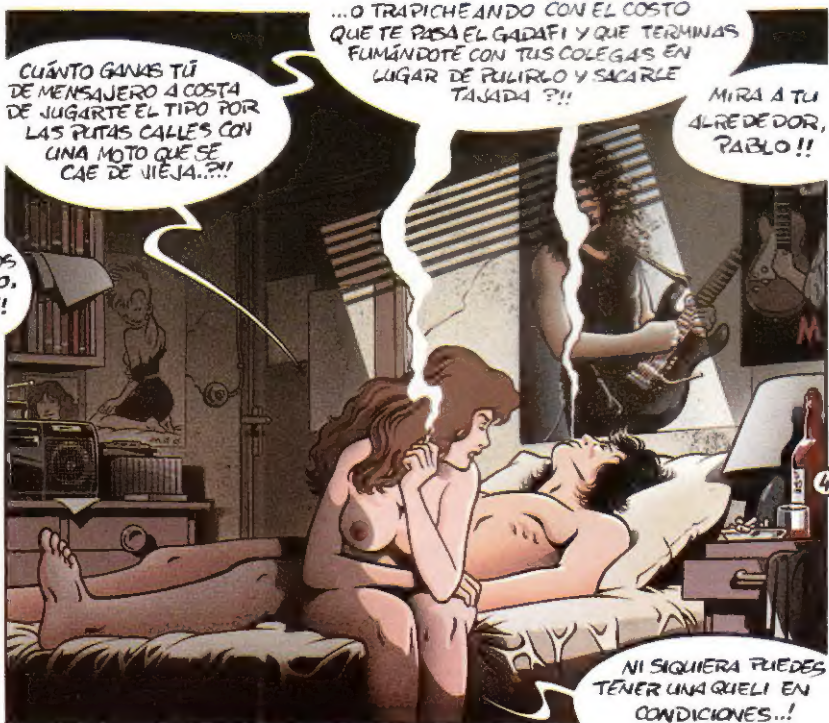


NO  
A ESE  
PRECIO,  
MERCHE...



ERES UN  
IDEALISTA,  
PABLO! DES-  
PIERTA !! SÓLO  
HAY UNA VIDA Y  
HAY QUE VIVIRLA!

TENEMOS  
DERECHO.  
COÑO!!



CUÁNTO GANKS TÚ  
DE MENSAJERO A COSTA  
DE JUGARTE EL TIPO POR  
LAS PUTAS CALLES CON  
UNA MOTO QUE SE  
CAE DE VIEJA ?!!

...O TRAPICHEANDO CON EL COSTO  
QUE TE PASA EL GADAFI Y QUE TERMINAS  
FUMÁNDOTE CON TUS COLEGAS EN  
LUGAR DE PULIRLO Y SACARLE  
TAVADA ?!!

MIRA A TU  
ALREDEDOR,  
PABLO!!

NI SIQUERA PUEDES  
TENER UNA QUELI EN  
CONDICIONES...!



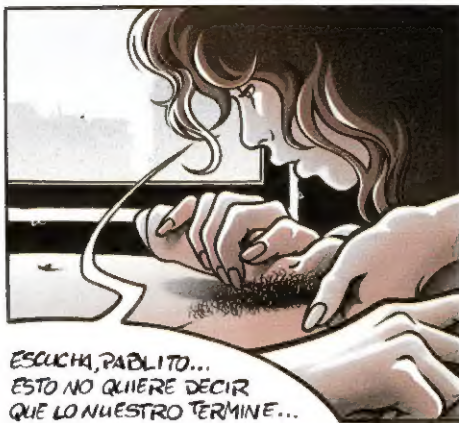
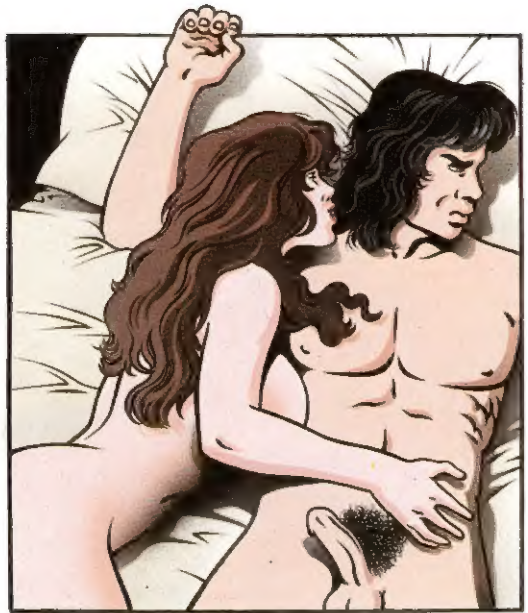


Y LOS SENTIMIENTOS?  
NO IMPORTAN  
PARA TI...?



DE SOBRA  
SABES, QUE SÍ...  
PERO ÉSTA ES UNA  
OCASIÓN ÚNICA...

...TENGO QUE  
TIRARME AL  
BARRO...



ESCUCHA, PABLITO...  
ESTO NO QUIERE DECIR  
QUE LO NUESTRO TERMINE...



AH, NO...?

NO, TÍO,  
NO...

DEJA QUE  
PASE UN TIEMPO Y...



BASTA!!  
MERCHÉ...



PABLO...  
POR FAVOR...

TÚ YA HAS  
ELEGIDO,  
MERCHÉ



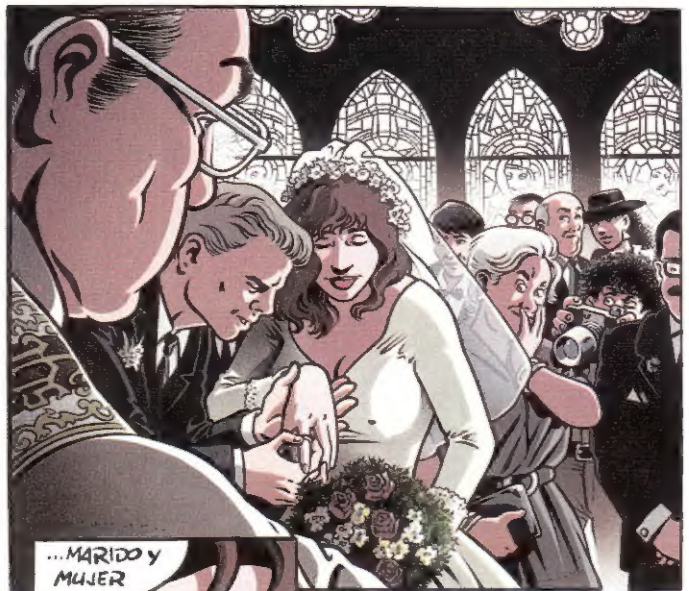
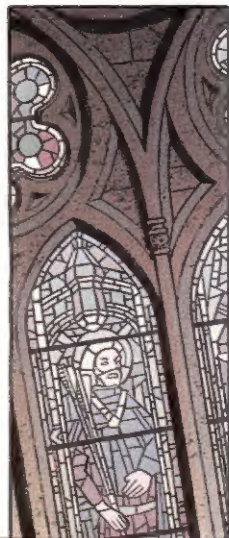
YA HAS  
ELEGIDO...



SERÁ  
MEJOR QUE  
TE VAYAS O  
LLEGARÁS  
TARDE...







YO OS DE-  
CLARO...



...MARIDO Y  
MUJER

PERDONA  
ME, PABLO

PERDÓNAME...



HOY SALGO A  
PASEAR... CON MI  
PAPELA... NO VAYA  
A TROPEZAR...



...CON LA  
MADERA

HA SIDO UN  
PUNTO, TÍO! QUÉ  
BANQUETAZO!!

EN EL RITZ!  
SABES? NUNCA HABÍA  
VISTO TANTO MUNDO JUNTO!  
ESO ES LO QUE YO LLAMO  
CELEBRAR UNA BODA!!





\* ROSENDO



FIN.

KISS 40

9



Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

# EL AVERNACULO

MANUEL VALENCIA



## La tentación de hoy: **JULIA CHANEL** ..... *Mondo Chanel* .....

Vino al mundo un tres de noviembre de 1973. Por aquel entonces la pequeña **Julia Chanel** todavía no poseía esos carnosos labios feladores que luce hoy en día, y mucho menos esa delantera gomosa que hoy enloquece a tantos camioneros solitarios. Tampoco practicaba la sodomía ni sabía lo que era un sandwich. La francesa quería ser intérprete, por eso comenzó a estudiar literatura, filosofía e idiomas, llegando a compaginar los libros con algún que otro reportaje fotográfico erótico para independizarse del núcleo familiar. El siguiente paso fue el cine porno, en el que debutó a mediados de 1992 tentada, principalmente, por la facilidad con la que el dinero engordaba su cuenta corriente.

El auge del cine X gabacho (tanto a nivel de productoras, como de directores y *star-system*) le ayuda a encaramarse a lo más alto del *hard* europeo, compartiendo sudores, achuchones y sementales con **Dolly Buster**, **Sarah Young**, **Tabatha Cash**, **Béatrice Valle** y compañía. Como el resto de sus compañeras, pronto consiente con anales, emparedados y *blowjobs*, descartando de antemano la escatología y cualquier otra práctica depravada.

Tras patearse Italia, Alemania y Francia, decide probar suerte en los Estados Unidos, donde acomete la única escena de tumultuosa participación masculina de su tórrida filmografía, "*Gang bang girl 10*". **Julia**: "Nunca volveré a participar en una *gang-bang*. Normalmente suelen rodarlas sin ningún tipo de miramientos y el resultado es nefasto. Actualmente sólo me interesan las películas de calidad".

Respecto a sus compañeros de trabajo, se ha prodigado más de la cuenta con **Joe Calzone**, un tipo bien dotado. De las actrices estadounidenses se queda con **Nikki Dial** y **Raequel Darrian**, y por parte europea con **Béatrice Valle** y **Selen**. Buen gusto.

## Tat

Excelentes e incendiarias demostraciones corporales jalonan la trayectoria de **Julia Chanel**. De su etapa con la DBM alemana de **Dolly Buster** se podrían salvar títulos como "*The way of sex*" o "*Happy birthday Dolly*", donde ya dejaba claro que no era una mujer remilgada y se atrevía incluso a desproteger su puerta trasera.

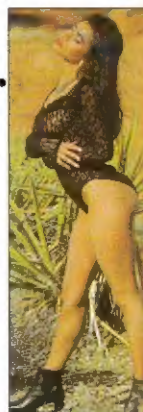
Más sabrosos resultan sus escarceos bajo la cámara de **Mario Salieri** ("*La bruma del pasado sex*", "*Escuela superior sex*", "*Relatos de ciudad sex*"...), destacando sus combates frente a varios machos a la vez en "*Adolescencia perversa*" y "*Eros y Tanatos sex*", un par de joyas de moderno clasicismo.

Sus buenas maneras también encandilaron al pope del imperio **PRIVATE**, **Berth Milton**, que le

permitió lucirse tanto en los vídeos producidos por la firma sueca ("*Deseos prohibidos*", "*Clinica deseos*") como en la revista (**PRIVATE** 117, **PIRATE** 24). Pero, sobre todo, no os podéis perder el ombligo de la **Chanel** en "*Aladdin X*", la porno parodia de la mítica fábula de las "1.001 noches", en donde os deleitará con un vestuario de lo más sexy rico en colores y oxigenaciones varias.

## Santificaciones

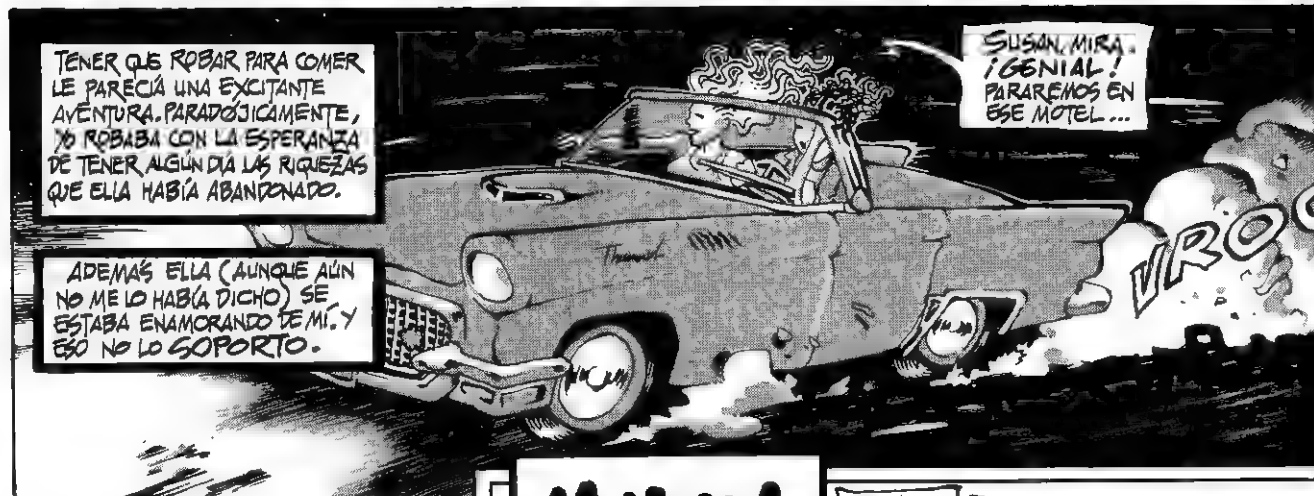
*Jovencitas salvajemente penetradas*  
(película *amateur* de la colección Reality Porno Show)  
"La bruma del pasado sex" (**Mario Salieri**)  
"Adolescencia perversa" (**Mario Salieri**, 1993)  
"Deseando a Julia" (**Nicky Ranieri**, 1993)  
"Gang bang girl 10" (**Christopher Alexander**, 1993)  
"Clínica deseos" (**Steve Perry**, 1993)  
"Eros y Tanatos sex" (**Mario Salieri**, 1993)  
"Escuela superior sex" (**Mario Salieri**, 1994)  
"Deseos prohibidos" (**Steve Perry**, 1994)  
"Relatos de ciudad sex" (**Mario Salieri**, 1994)  
"Sueños de cuero 2" (**Francis Leroi**, 1994)  
"Aladdin X" (**Luca Damiano**, 1994)







SÓLO HACÍA UNA SEMANA QUE AGNES HABÍA ABANDONADO SU VIDA EN LA MANSIÓN PARA HUIR CONMIGO... Y YA EMPEZABA A HARTARME.



TENER QUE ROBAR PARA COMER LE PARECÍA UNA EXCITANTE AVENTURA. PARADÓJICAMENTE, YO ROBABA CON LA ESPERANZA DE TENER ALGÚN DÍA LAS RIQUEZAS QUE ELLE HABÍA ABANDONADO.

ADemás ELLE (AUNQUE AÚN NO ME LO HABÍA DICHO) SE ESTABA ENAMORANDO DE MÍ, Y ESO NO LO SOPORTO.



QUEREMOS UNA HABITACIÓN LIMPIA CON CAMA DOBLE Y RICA CON AGUA CALIENTE.

## LA NOVIA Y LA LADRONA



Y RAPIDITO.

¿SE PUEDE SABER QUE COÑO MIRA?

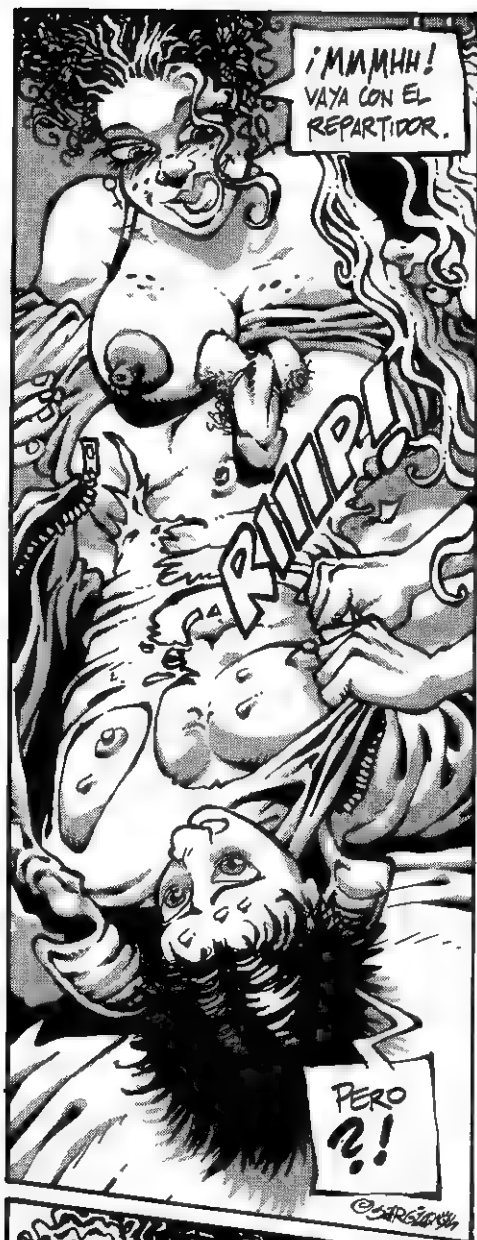








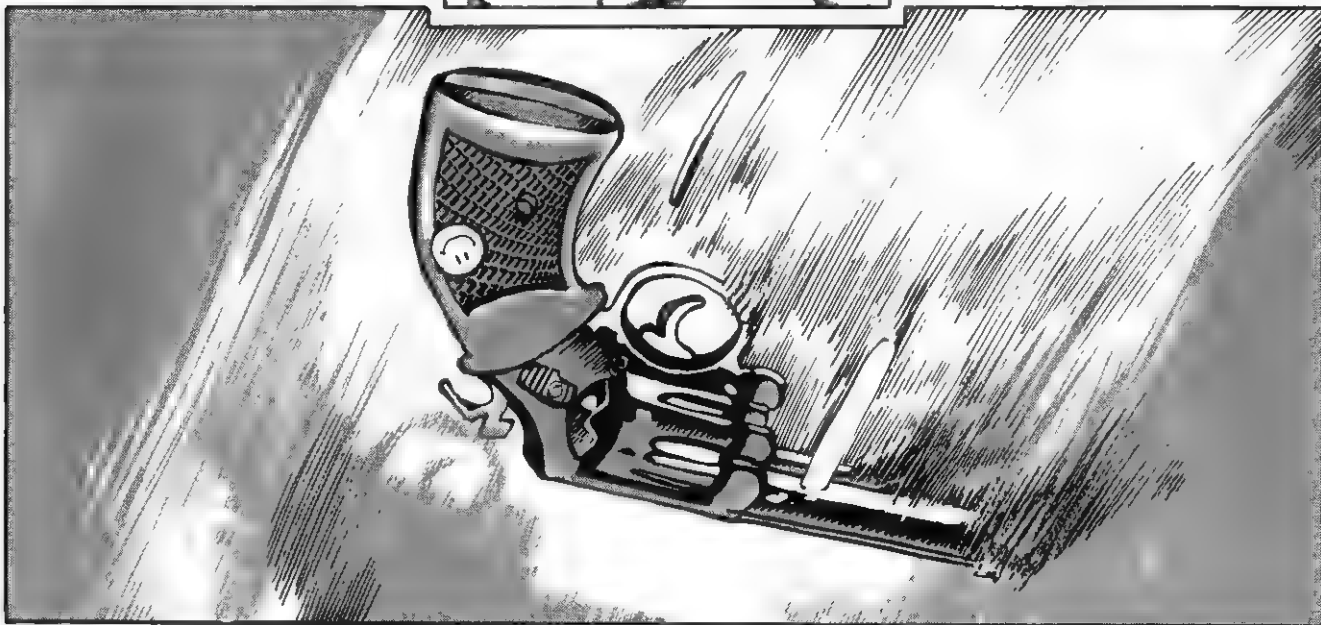












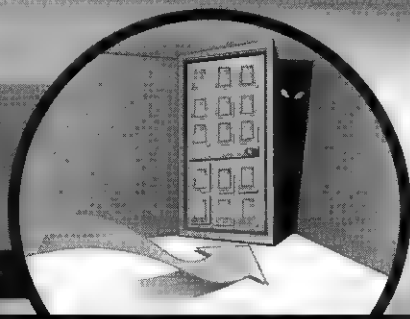
**BANG!**

**FIN**



# LA TRASTIENDA

JOSÉ M<sup>a</sup> PONCE



## IL FUMETTI *Del Tiffosi*

Una larga tradición artesana y un puñado de autores de primerísima fila son los avales de una historieta, la italiana, sometida a las convulsiones habituales de una sociedad única en el mundo.

Los italianos suelen ser capaces de lo mejor y de lo peor, pero cuando meten la pata saben como resurgir de sus cenizas. Gracias a eso han vendido a medio mundo conceptos tan contradictorios como la camorra y el diseño italiano, los Ferrari y las pizzas. Estamos hablando de un país que ha convertido al inventor de la telebasura en presidente de su gobierno. Como si aquí votásemos para suceder a Felipe González al mismísimo Valerio Lazarov, vamos.

Esa dinámica ambigua, contradictoria y práctica se refleja también en sus tebeos. Una legión de dibujantes italianos superprofesionales, anónimos y descaradamente comerciales se encargaron de llenar los kioscos de medio mundo con sus chicas rotundas y su limitada imaginación. En la otra banda, nombres como Saudelli, Manara, Rotundo... pusieron la etiqueta de calidad, el certificado de origen.

Al margen de las crisis y de las modas, la historieta erótica italiana vive de y con su propio impulso. Desaparecen revistas y se crean otras y el difícil mercado del norte se compensa con la abundancia del sur.

Lo que sigue es el apresurado resumen de una breve y rápida visita al kiosko de la estación central de Roma.

### AZUL

De todas las revistas italianas especializadas en cómic erótico, BLUE es la más veterana, la más completa y la más original. Si tuviésemos que buscarle un equivalente en nuestro país, la referencia sería este KISS COMIX que tienes en tus manos.

El acierto de BLUE está en el concepto y en el tratamiento global que el sexo recibe en su páginas. Sus secciones fijas son excelentes, contienen información y le dan una aire gráfico original que el lector agradece. La narración erótica, el capítulo de novedades, la entrevista mensual, el apartado literario y, en líneas generales, la agilidad de su puesta en página, hacen de BLUE un producto razonablemente completo y bastante sólido.

Como tebeo, BLUE apuesta por lo seguro. Sus páginas suelen ser visitadas por nombres tan contundentes como Saudelli, König, Wolinski, o nuestras Mónica y Bea, lo que no les impide realizar números especiales sobre la nueva ola del cómic erótico o rebuscar en el baúl de los recuerdos para rescatar dibujos eróticos de la época del fascismo.

**BLUE ● Blue Press S.r.l.**  
● Via Ravenna, 34  
● 00161 Roma



### ROJO

BIZARRE nació como un especial de la revista BLUE que agrupase las tendencias perversas y heterodoxas de un público que suele ver en la historieta erótica una válvula de escape para sus fantasías sexuales más retorcidas. Como idea no está mal, pero el resultado deja bastante que desear. Se mantienen las constantes gráficas de su hermana mayor, aunque a sus historietas les falta morbo y perversión. Algunas cosas de Eneg, Glut y Forbes, Martín y Bac tienen remedio, pero historias como la de Scozzari o El Tomi, incluidas en el último número que conocemos, parecen fruto de una apuesta por proposiciones estéticas dudosamente válidas.

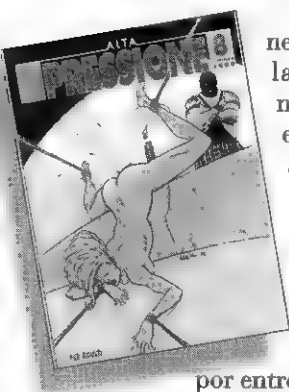
BIZARRE cuesta un poco más que BLUE —las perversiones se pagan— tiene una periodicidad trimestral y sigue contando entre sus mayores atractivos con los espacios reservados a imágenes fotográficas, a sus estudios sociológico-sexuales y a sus sugestivos informes, pero le falta la fuerza visual que se le supone a lo perverso.

**BLUE BIZARRE ● Blue Press S.r.l.**  
Via Ravenna, 34 ● 00161 Roma





## NEGRO



Impreso en un modesto blanco y negro y dirigido por una mujer, lo que en la prensa erótica no deja de ser una novedad, ALTA PRESSIONE recupera esa tradición formal hiperrealista de algunos dibujantes italianos. Historietas divididas en episodios, primeros planos expresivos, rotundos cuerpos femeninos y una total ausencia de pretensiones son los elementos que conforman esta revista mensual. Dibujantes sobrios y anónimos y un loable interés por entretener y divertir, pero poco más.

### ALTA PRESSIONE

- Fenix S.r.l.
- Via Oderisi da Gubbio, 62
- 00146 Roma

## AMARILLO



Editada por la misma empresa y dirigida por la misma mujer, Daniella Allegri, BLACK OUT intenta jugar la baza de competir con BLUE, pero desde un planteamiento mucho más formal. Correo de los lectores, estudios sobre problemas sexuales, un relato erótico y unas páginas de opinión son el complemento de un puñado de historietas, algunas bastante mediocres. El recurso a algún clásico -Gamiani, por ejemplo- y el tono falsamente innovador de alguna de sus historietas no consiguen sacarla de una vulgaridad poco atractiva.

### BLACK OUT

- Fenix S.r.l.
- Via Valentino Mazzola,
- 3800142 Roma

## ROSA

Consagrada hasta por el público español en el pasado Festival de Cine Erótico de Barcelona, la italiana Selen es una auténtica estrella en su país de origen, donde los distribuidores y vendedores italianos han vuelto a votarla como la mejor actriz del año. Guapa, simpática y atrevida, Selen lleva camino de convertirse en todo un fenómeno sociológico. Ya tiene incluso su propia revista. SELEN es una publicación mensual dedicada a la actriz, a la historieta erótica y a la información del mundo del sexo cuyo primer número acaba de ver la luz. Dejando a un lado los lógicos elementos mitómanos y el culto a la imagen de su promotora, la revista intenta encontrar un espacio propio en el mundillo del cómic. Una historieta firmada por Tarlazzi y dedicada a la biografía erótica de la actriz es el punto álgido de este primer número. A su alrededor nombres como Stefano Natali y Fernando Caretta, representantes de una escuela de aires vanguardistas, y una recién llegada, Giovanna Casotto, cuya historieta titulada "Abate" parece ser un prometedor punto de partida. Correo con la actriz, información sobre sus actividades, novedades eróticas y hasta campañas en favor del uso del preservativo son el resto de elementos que dan forma a esta nueva publicación. Una atractiva y ágil puesta en página y un contenido variado permiten augurarle una larga vida.



### SELEN

- 3ntini&C.
- Via Celletta, 43/H44011
- Argenta di Ferrara

Pedidos a: d'O Fantasy  
Apartado 128  
08950 Esplugues-Llobregat  
FAX (93) 473 7758  
Contestador 24 h. (93) 4736822

## Colección d'O Fantasy de Novelas SM ilustradas

Victor Bruno, Terry Wakelin, Jonas, Lucas... al fin en español

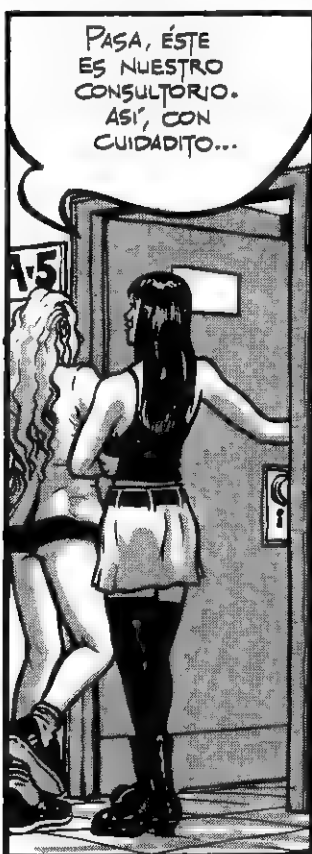
Nombre:.....	Comprada y Amaestrada	
Calle:.....	Prisionera de su enemigo	
	Pony Girls	
	Raptadas a Bordo	
	Doma de Esclavas	
Población:.....	El Tormento de Teresa	
	Mercancía Desnuda	
Distrito Postal:.....	Capturada	
VISA Nº.....	(reemb.+300 Ptas)TOTAL	
CADUCA:.....		

Comprada y Amaestrada. (Lucas. Ilustraciones Xavier Musquera.) Sara, una deliciosa americana de diecinueve años, viaja al remoto Amazonas Colombiano para hacerse cargo de la herencia de su padre. Allí cae en una trampa y es comprada por su tío, un depravado narcotraficante, que la adiestra como su esclava sexual. Un relato lleno de intriga, 'bondage' y sexo en la mejor tradición británica.

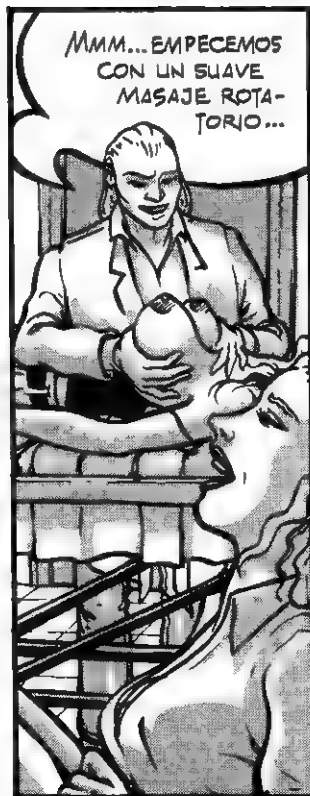
Pida el catálogo gratuito de publicaciones.  
PRECIOS • 1 Libro=1.890 • 4 Libros=7.100  
6 Libros=9.996 • ¡OFERTA! 8  
Libros=12.800











OOOH



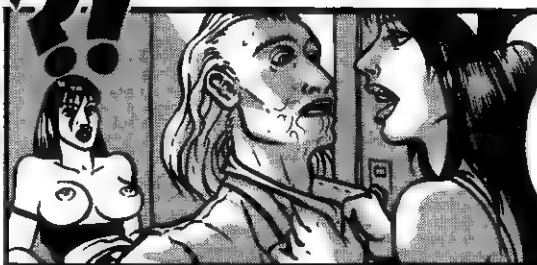
**SLAM**

**RRAS**



UN AÑO ECHÁN-  
DOTE LOS TEJOS Y TÚ  
PASANDO DE MI... Y  
AHORA TE ENROLLAS  
CON ESTA PELANDUSCA.  
¡PREPÁRATE,  
QUE VERÁS!

**?!?**



TE  
VOY A  
JODER HASTA  
QUE  
REVIENTES,  
PEDAZO  
MAMÓN.



NI  
SE TE  
OCURRA,  
FURCIA,  
¡ES  
MÍO!

NADA DE  
ESO, ZORRA,  
¡ES DEL  
GREMIO  
SANITA-  
RIO!



PERO NO OS  
PELEÉIS, NENAS,  
MIRAD  
CÓMO HAY  
PARA TODAS,  
MIRAD...

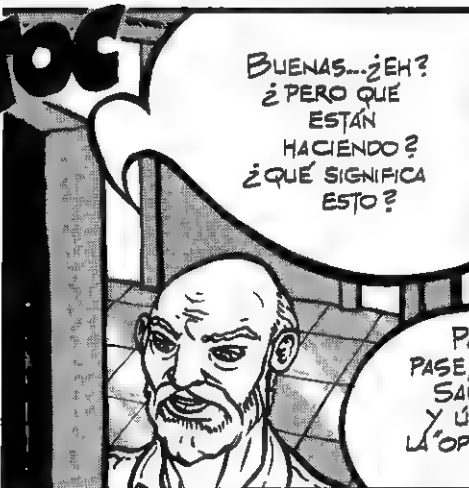


MMM, SÍ, ES  
CIERTO. ASÍ ESTÁ  
MUCHO MEJOR,  
ADEMÁS, MMM...  
¡VAYA "BISTU-  
RI"!

JUA, JUA,  
JUA... ES  
QUE NO TIENES  
REMEDIO,  
NINA,  
SIEMPRE  
ACABAS  
IGUAL.

**T&**

**TOC**



BUENAS...¿EH?  
¿PERO QUÉ  
ESTÁN  
HACIENDO?  
¿QUÉ SIGNIFICA  
ESTO?

PASE,  
PASE, DOCTOR  
SANCHÍS,  
Y ÚNASE A  
LA "OPERACIÓN".



SEGURO  
QUE TIENES  
TAMBIÉN BUEN  
INSTRUMENTAL,  
CALVITO  
ADORABLE...



PE...  
PERO...,  
ENFERMERA...  
CONTROLESE...





**SLURPS  
OHU**

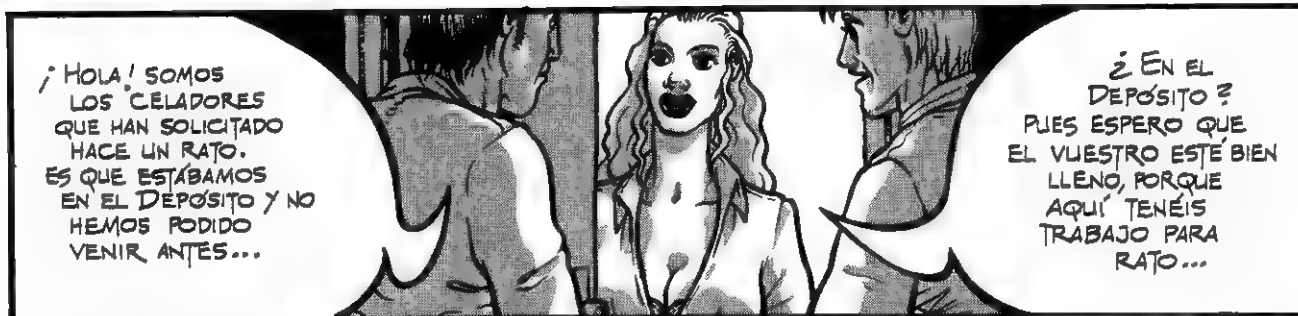


**HUMM**



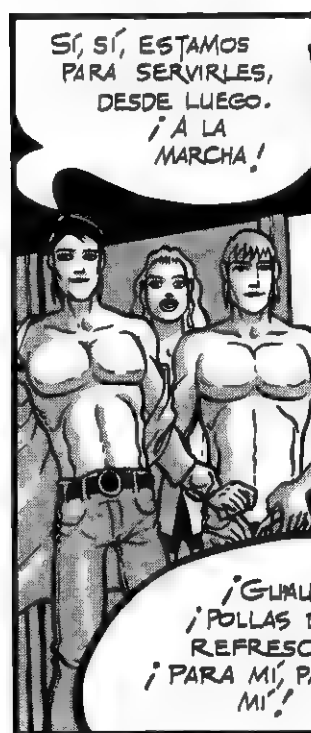
**TOC  
TOC**

¡VAYA! ¿QUIÉN  
SERA' AHORA?  
ESTO SE VA  
ANIMANDO POR  
MOMENTOS... DENTRO  
DE POCO PARECERA'  
EL CAMAROTE  
DE LOS HERMANOS  
MARX.



¡HOLA! SOMOS  
LOS CELADORES  
QUE HAN SOLICITADO  
HACE UN RATO.  
ES QUE ESTÁBAMOS  
EN EL DEPÓSITO Y NO  
HEMOS PODIDO  
VENIR ANTES...

¿EN EL  
DEPÓSITO?  
PUES ESPERO QUE  
EL VUESTRO ESTÉ BIEN  
LLENO, PORQUE  
AQUÍ TENÉIS  
TRABAJO PARA  
RATO...



SÍ, SÍ, ESTAMOS  
PARA SERVIRLES,  
DESDE LUEGO.  
¡A LA  
MARCHA!

¡GUAY!  
¡POLLAS DE  
REFRESCO!  
¡PARA MÍ, PARA  
MÍ!



**HUM**

¡VAYA CON  
LA SEGURIDAD  
SOCIAL, CUÁNTA  
COLA QUE  
HAY!



PARA  
COLA LA TUYA,  
MACHOTE.  
¡ACÉRCAMELA  
A LOS MORROS,  
GUAYO!



ASÍ, ASÍ,  
AL RITMO...  
¡DALE CARTA CON  
LA GUADANA!

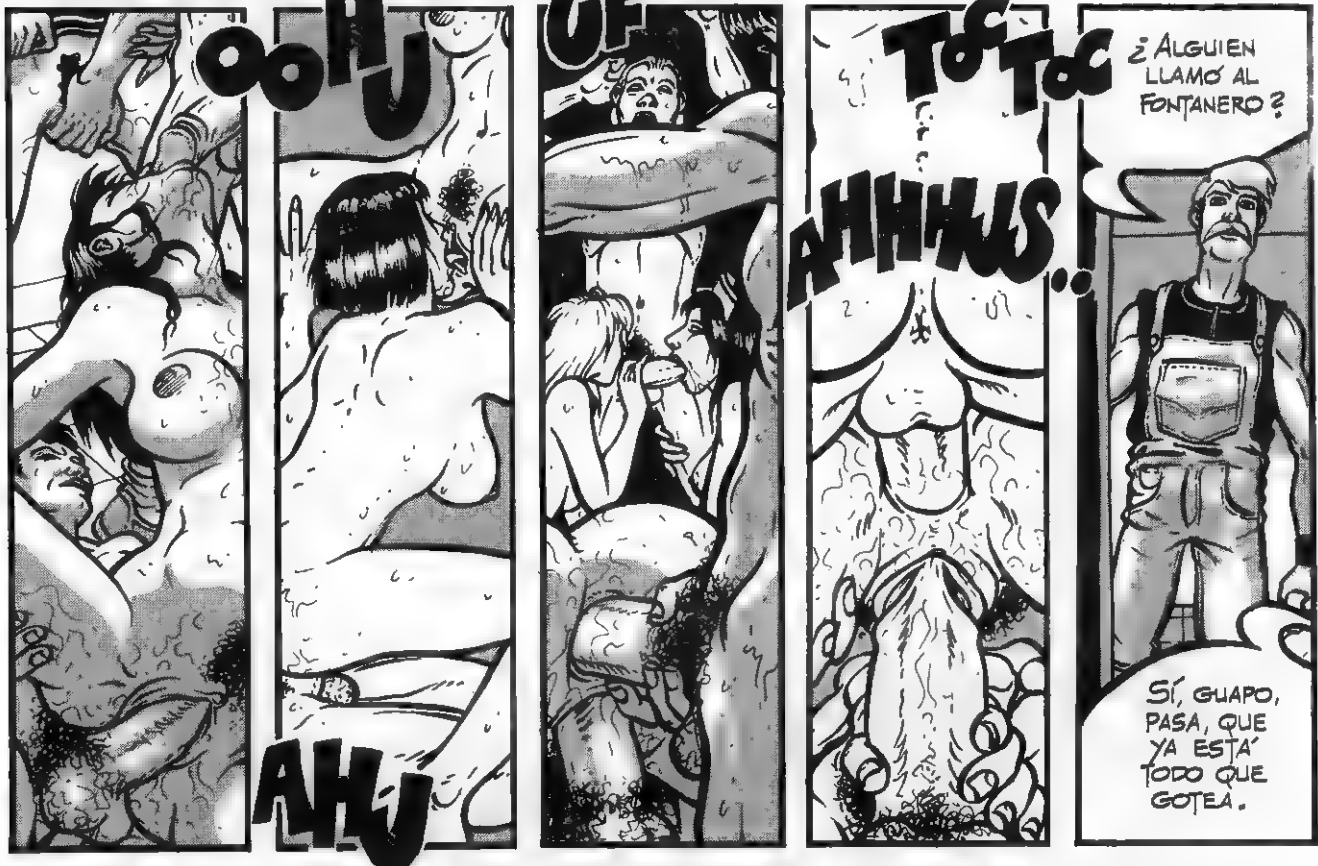




¿MÁS GENTE?  
SI ESTO SIGUE  
ASÍ, ME TENDRÉ  
QUE SALIR AL  
PASILLO, COMO  
UN ENFERMO  
CUALQUIERA...

BUENAS...  
SOMOS DE  
LA LIMPIEZA  
QUE...

SÍ,  
MM... YA  
VEO QUE  
HAY MUCHO  
QUE  
LIMPIAR  
AQUÍ...



¿ALGUIEN  
LLAMO AL  
FONTANERO?

SÍ, GUAP0,  
PASA, QUE  
YA ESTÁ  
TODO QUE  
GOTEA.



YO SÍ QUE LO  
EMPECE, PERO AHORA  
NO ME HACE  
NADIE  
NI PUT0  
CASO.

**TOC-TOC**

¡HOLA!  
SOY EL  
ANESTESISTA  
QUE...

**TOC-TOC**

¿SE PUEDE?  
ES QUE  
VENGO DE  
LA COCINA  
PARA...

PASA,  
NENA, PASA Y  
HORNEÁMONOS...

**TOC-TOC**

BUENAS,  
SOY EL  
GUIONISTA,  
QUE NO ME  
PODÍA  
AGUANTAR  
Y...

**HUMMS OOH**  
**AHH**

¡VAYA CACAO!  
¡SOLO FALTA EL  
MINISTRO DE  
SANIDAD!

**AAHJ**

**SLURPS**

**OH**

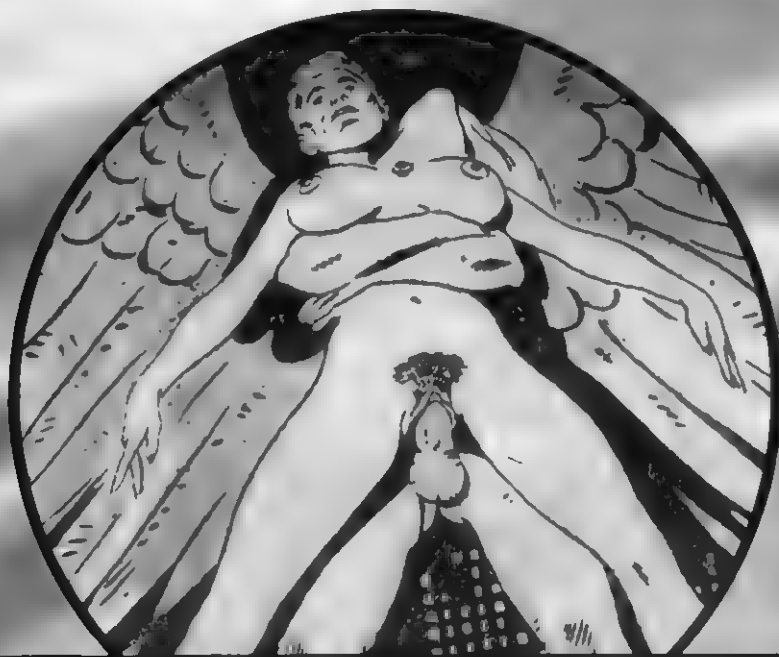


ÉSTE ES EL  
NUEVO  
TRATAMIENTO  
CONTRA EL ESTRÉS,  
CON ASISTENCIA  
PERSONALIZADA.

VAYA  
"CURA"  
QUE HEMOS  
TENIDO.  
¡ME SIENTO  
COMO  
NUEVA!

PUES  
A MÍ AÚN  
ME DUELE  
LA PIERNA.  
¿Y SI  
VAMOS A  
LA FARMA-  
CIA DEL  
CACHAS  
AQUÉL?





# IRONDEVIL

FRANK THORNE

Tristi Joie le cuenta a su amigo Ry todo lo que le ocurrió en las Galerías del Diablo. Mientras ambos investigan en Greenwich Village de dónde pueden haber salido personajes mitológicos como el Barquero del Río del Olvido o el Centauro del Templo de

Afrodita, unos mendigos les atacan y violan a Tristi.

En el último momento, un ángel de la Catedral de San Juan cobra vida y la rescata, conduciéndola a la presencia de una insaciable hermafrodita, cuyo nombre le es muy familiar:

Kenti, Tribuno del Diablo...

Capítulo IX

ROXY Y RYDER VAN A LA MANSIÓN MORNINGSIDE EN BUSCA DE TRISTI JOIE.





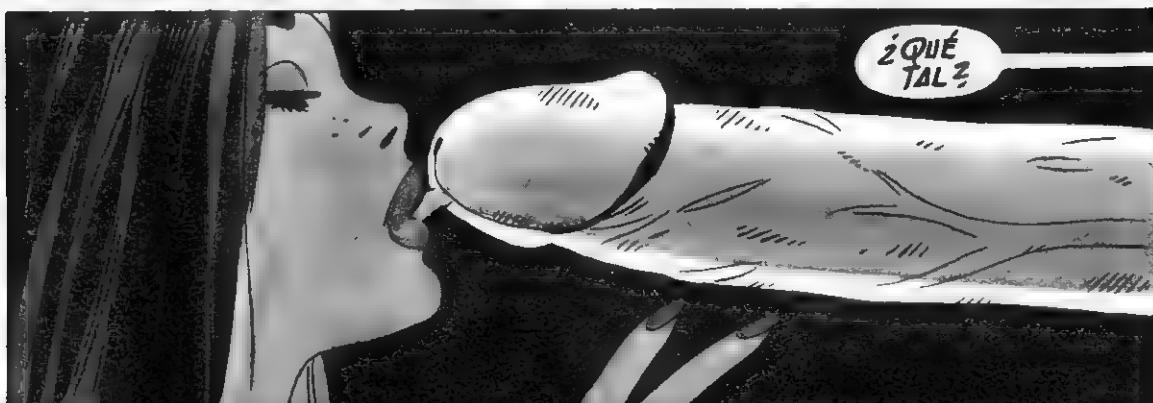
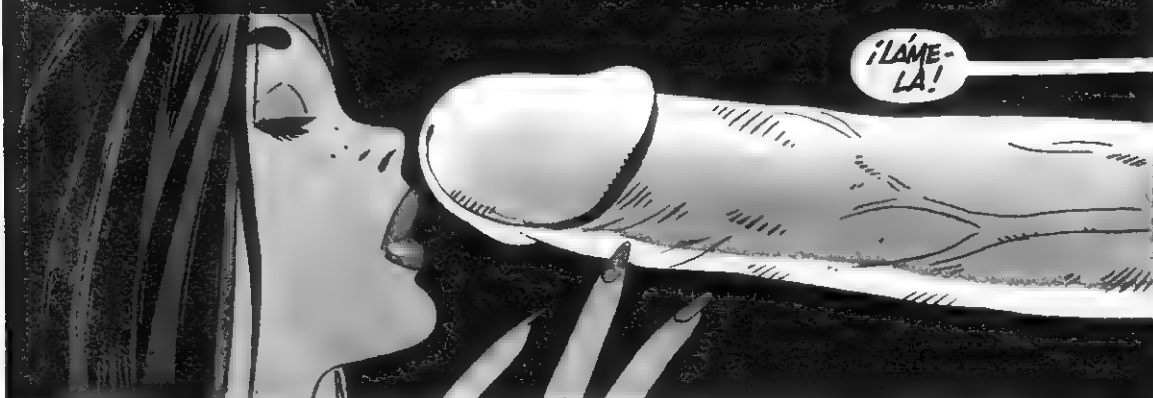


LA DROGA DEL ÉXTASIS CALIENTA LA NOCHE EN EL UPPER WEST SIDE.



MINUTOS DESPUÉS, EL POTENTE NARCÓTICO DOMINA A RYDER.









LOS OJOS DEL DEMONIO SE CLAVAN EN LA MORENITA, DEVORÁNDOLA CON UN BRILLO ESCALOFRIANTE.



Y ANTE SU MIRADA MALÉVOLA, ROXY SUFRE UNA GROTESCA TRANSFORMACIÓN.



RYDER, TODAVÍA BAJO EL EFECTO DE LAS DROGAS, NO PRESENCIA EL DESTINO DE ROXY.





LITROS DE ESPERMA ENTRAN EN LA BOCA DE LA HEMBRA METAMORFOSEADA.



¿QUE SURGIRA DE ESTA CÔPULA MONSTRUOSA? ¿UN HIJO? ¿QUIZA UNA HIJA?



¿O QUIZA UNA NUEVA ESPECIE DE DEMONIOS?

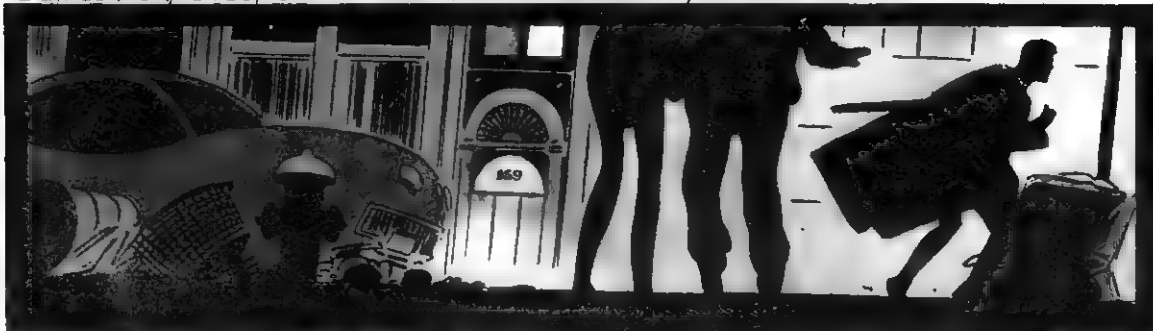
CHORROS HUMEANTES DE FLUIDO SEMINAL BROTAN DEL CUERPO RETORCIDO DE LA DIABLESA.



RYDER DESPIERTA DE LA ALUCINACIÓN SERÁFICA Y SE ENFRENTA A LA DEMONIACA REALIDAD.







DIOSA, ¿POR QUÉ  
SE ELIGIÓ A ROXY  
COMO VEHÍCULO?  
¿TAMBIÉN ELLA ALBER-  
GABA UN ANTIGUO  
MAL?

TRAJO A ESTA ERA  
LA ESENCIA DE GRA-  
DEELA, LA CAPRICHO-  
SA ESPOSA-DEMO-  
NIO DE  
SATANÁS.



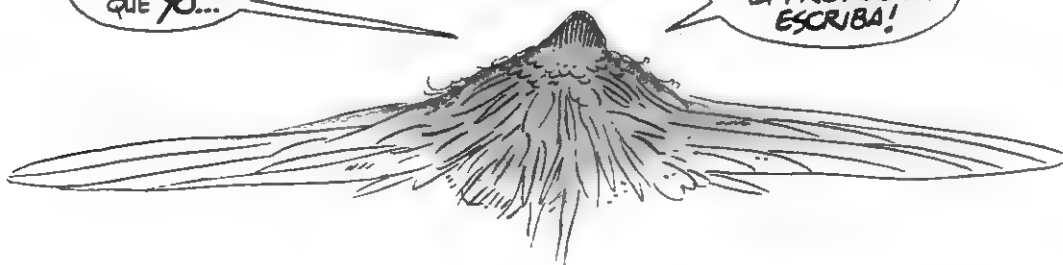
GRADEELA HUYÓ DEL  
INFIERNO POR LAS PUER-  
TAS DEL TIEMPO, ANTES  
DE QUE SE  
CONSUMARA EL  
MATRIMONIO.

EL DEMONIO LA HA  
PERSEGUIDO A TRA-  
VÉS DE LOS  
MILENIOS.

Y POR  
FIN HA CUM-  
PLIDO  
CON SU  
DEBER.

IGUAL  
QUE YO...

...¡LEE BIEN  
LA PROFECÍA,  
ESCRIBA!





# CADA MES EN SU CASA (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:  
EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.

☐ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).  
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

☐ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

OKISS 1 .....375 Pts.	OKISS 11 .....375 Pts.	OKISS 21 .....450 Pts.	OKISS 31 .....385 Pts.
OKISS 2 .....375 Pts.	OKISS 12 .....375 Pts.	OKISS 22 .....375 Pts.	OKISS 32 .....385 Pts.
OKISS 3 .....375 Pts.	OKISS 13 .....375 Pts.	OKISS 23 .....385 Pts.	OKISS 33 .....495 Pts.
OKISS 4 .....375 Pts.	OKISS 14 .....375 Pts.	OKISS 24 .....385 Pts.	OKISS 34 .....385 Pts.
OKISS 5 .....375 Pts.	OKISS 15 .....450 Pts.	OKISS 25 .....385 Pts.	OKISS 35 .....385 Pts.
OKISS 6 .....375 Pts.	OKISS 16 .....375 Pts.	OKISS 26 .....385 Pts.	OKISS 36 .....385 Pts.
OKISS 7 .....375 Pts.	OKISS 17 .....375 Pts.	OKISS 27 .....495 Pts.	OKISS 37 .....385 Pts.
OKISS 8 .....375 Pts.	OKISS 18 .....375 Pts.	OKISS 28 .....385 Pts.	OKISS 38 .....385 Pts.
OKISS 9 .....375 Pts.	OKISS 19 .....375 Pts.	OKISS 29 .....385 Pts.	OKISS 39 .....495 Pts.
OKISS 10 .....375 Pts.	OKISS 20 .....375 Pts.	OKISS 30 .....385 Pts.	OKISS 40 .....395 Pts.

☐ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.  
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

☐ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> X-3 EX LIBROS EXOTICOS (2ª edición) Intenl. .... 595	<input type="checkbox"/> X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (10) Lapege. .... 650	<input type="checkbox"/> X-28 TIRAMISU Y JUNA (poster) Revistar (Pint) .... 950	<input type="checkbox"/> X-52 LA ESPAÑA Gay ..... 725	<input type="checkbox"/> X-65 SEXIPHONE (poster) Intenl. .... 750
<input type="checkbox"/> X-7 FLOR DE LOTO (Pint) ..... 550	<input type="checkbox"/> X-24 LA INFERNO EN LA CUCINA (poster) Revistar (Pint) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-30 BERNABAI (poster) Revistar (Pint) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-53 MAGANTA (poster) Intenl. .... 995	<input type="checkbox"/> X-66 MENTIRAS (poster) Intenl. .... 950
<input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETY (10) Lapege. .... 550	<input type="checkbox"/> X-25 BANGKOK (poster) ..... 675	<input type="checkbox"/> X-40 JUEGOS FINANCIEROS (poster) ..... 700	<input type="checkbox"/> X-54 CALL GIRL. Linea Caliente (poster) Intenl. .... 750	<input type="checkbox"/> X-67 MAGANTA (10) (poster) Intenl. .... 950
<input type="checkbox"/> X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Lapege. .... 575	<input type="checkbox"/> X-26 PRIMERA LECCIONES (10) ..... 625	<input type="checkbox"/> X-41 SEYLA, MI AMOR (poster) Revistar (Pint) ..... 700	<input type="checkbox"/> X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (10) (poster) Intenl. .... 750	<input type="checkbox"/> X-68 EL AMOR DE MI VIDA (poster) Intenl. .... 775
<input type="checkbox"/> X-12 690 TRANSFER (poster) ..... 575	<input type="checkbox"/> X-27 EX LIBROS EXOTICOS (10) Intenl. .... 625	<input type="checkbox"/> X-42 DOCTOR SEXO (10) Intenl. .... 700	<input type="checkbox"/> X-56 LA MUJER PERFECTA (poster) Intenl. .... 750	<input type="checkbox"/> X-69 WICKERMAN (poster) Intenl. .... 950
<input type="checkbox"/> X-13 BASTARDO DE VENUS (poster) Intenl. .... 575	<input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETY (10) Intenl. .... 675	<input type="checkbox"/> X-43 PEQUEÑAS POCORAS (2ª edición) Intenl. .... 750	<input type="checkbox"/> X-57 PEQUEÑAS POCORAS "The wonder years" (poster) Intenl. .... 950	<input type="checkbox"/> X-70 MISS 130 (poster) Intenl. .... 860
<input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (10) (poster) ..... 575	<input type="checkbox"/> X-29 TELEFONO EXOTICO (poster) Intenl. .... 625	<input type="checkbox"/> X-44 CONVERSACION SUICA (poster) ..... 975	<input type="checkbox"/> X-58 VIVIANA (poster) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-71 EL INOCENTE (poster) Intenl. .... 775
<input type="checkbox"/> X-15 HARRY HILL (poster) (poster) Intenl. .... 900	<input type="checkbox"/> X-32 LA CUBICA DE LOS DESEROS (poster) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-45 CAROL ENTRE REAS (poster) Intenl. .... 750	<input type="checkbox"/> X-59 VIVIANA (poster) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-72 LOS CAMPEONES DE ROMA (poster) ..... 960
<input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA (poster) ..... 595	<input type="checkbox"/> X-32 EL HOTEL (poster) (poster) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-46 VERGARA (poster) Intenl. .... 725	<input type="checkbox"/> X-60 EL SECRETO DE PAULINA (poster) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-73 SEXY PHONE (10) (poster) Intenl. .... 775
<input type="checkbox"/> X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (10) Lapege. .... 595	<input type="checkbox"/> X-33 LOS INFERNO EN LA CUCINA (poster) Intenl. .... 950	<input type="checkbox"/> X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (10) (poster) Intenl. .... 725	<input type="checkbox"/> X-61 SIN PUNTO (poster) Intenl. .... 750	<input type="checkbox"/> X-74 LAS OPI. DEL C. ZANITON (poster) Intenl. .... 960
<input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CUPITA (poster) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-34 UNA MUJER CASANA (poster) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-48 CAROL ENTRE REAS (poster) Intenl. .... 725	<input type="checkbox"/> X-62 ESTIMULOS PERSONALES (poster) Intenl. .... 750	<input type="checkbox"/> X-75 MISS 130 (2) (poster) Intenl. .... 860
<input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (10) (poster) ..... 595	<input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (10) (poster) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-49 INADAPTA DE PLACER (poster) Intenl. .... 725	<input type="checkbox"/> X-63 EVA (poster) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS POCORAS (poster) Intenl. .... 950
<input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETY (10) Intenl. .... 750	<input type="checkbox"/> X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (10) (poster) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-50 DOCTOR SEXO (10) Intenl. .... 725	<input type="checkbox"/> X-64 COCHICAMA (poster) ..... 750	
<input type="checkbox"/> X-21 DIANA STREET (poster) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (poster) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-51 SERVICIO COMPLETO (poster) ..... 725	<input type="checkbox"/> X-64 JUNA o JUNA (10) Intenl. .... 750	

☐ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**, 700 Ptas. cada unidad.  
Indicar para los números:

○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

## FORMAS DE PAGO

○ Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: ChequeBancario Internacional)

○ Giro postal nº. ....

○ Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

*No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.*

El valor total del pedido asciende a: ..... Ptas.

## SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: .....  
CALLE: ..... CÓDIGO POSTAL: ..... CIUDAD: .....

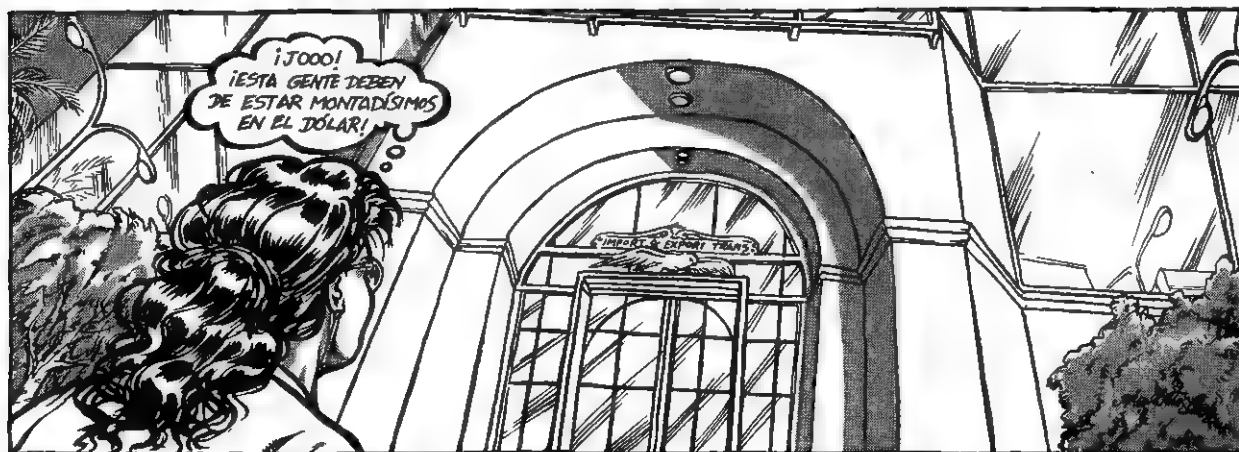




**LOLA**

**"ALTOS VUELOS"**

DE LORE 1994









¡¡COÑO OOOO!!



¡¡NIÑA, ESTÁS DE MUERTE!!



¡¡NO PUEDO AGUANTARME!!

¡¡QUÉ BOMBONAZO ESTÁS HECHA!!

O-OIGA...!

¡¡SABIA LO DEL ACOSO SEXUAL...

...PERO ¡¡YA?!!!



¡¡IMAGINO QUE ÉSTE SERÁ EL MODO TÍPICO DE ASCENDER! Y ESO QUE... ¡¡AÚN NI HE FIRMADO EL CONTRATO!

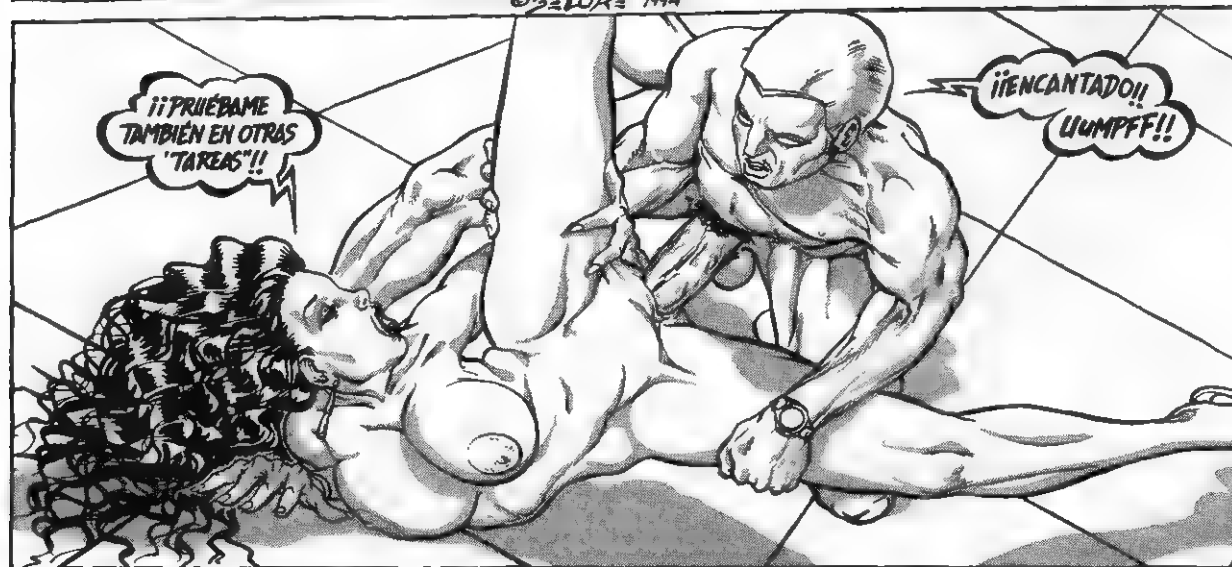


¡SERÁ UN CORTE, ALIQUÉ...

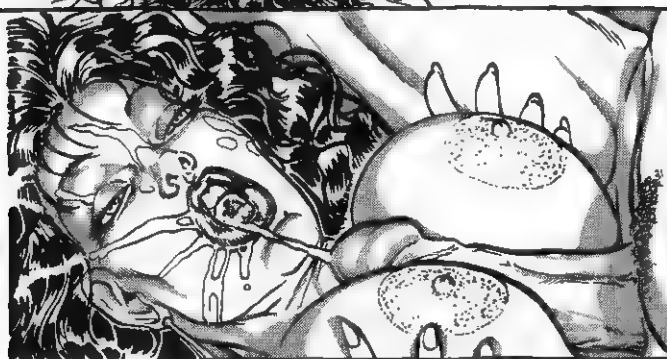
¡¡QUÉ CACHO DE POLIA TIENE EL CABRÓN!!



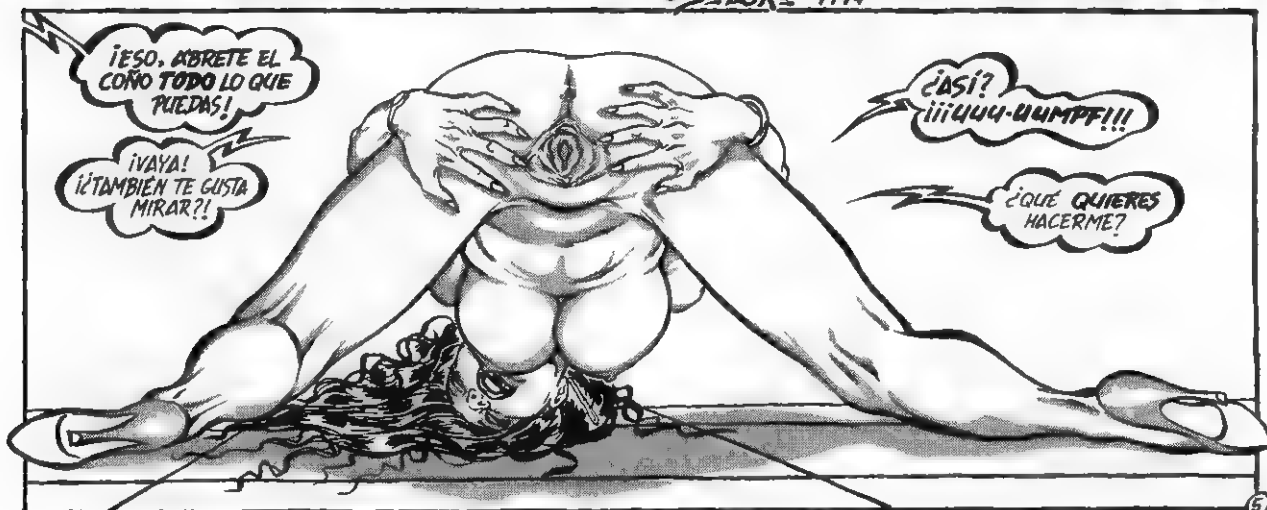
© BELLORE 1994

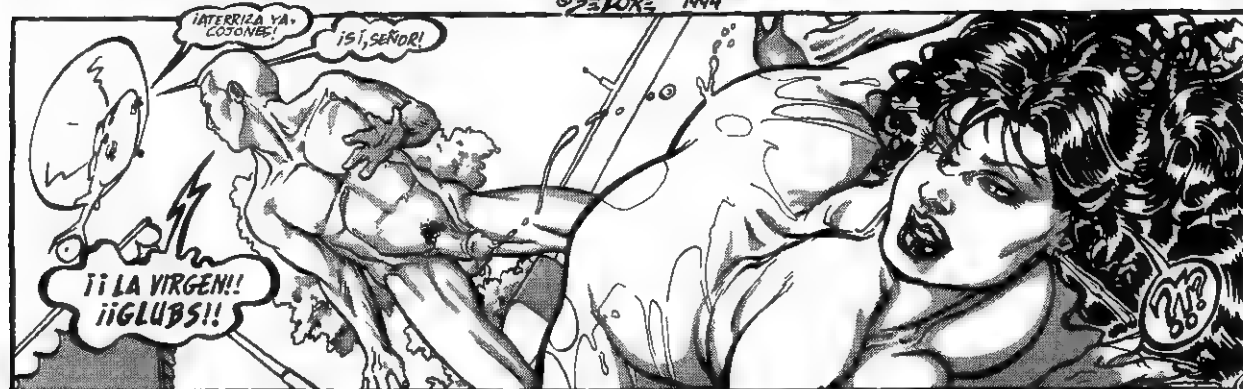






© 3 ELORÉ 1994



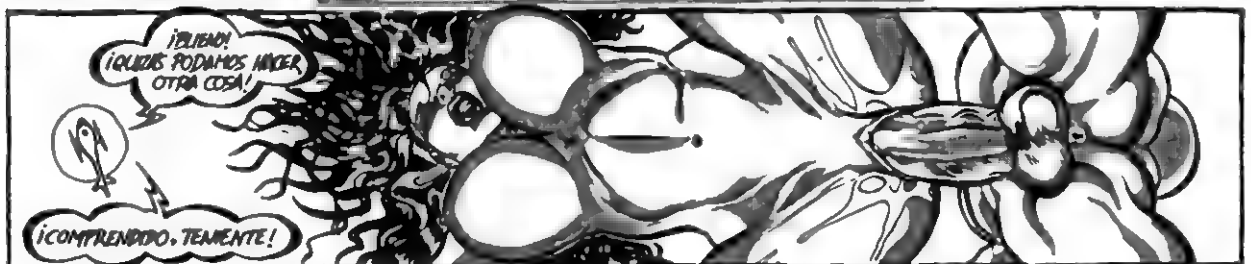
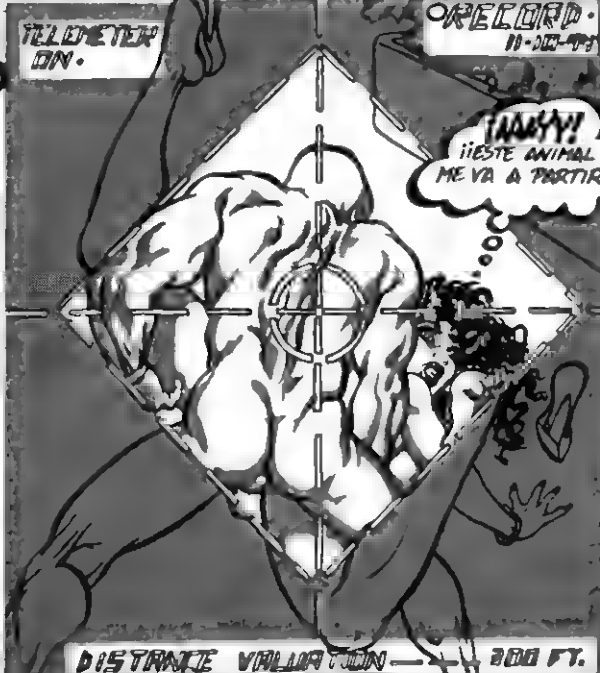






© BELLORE 1994





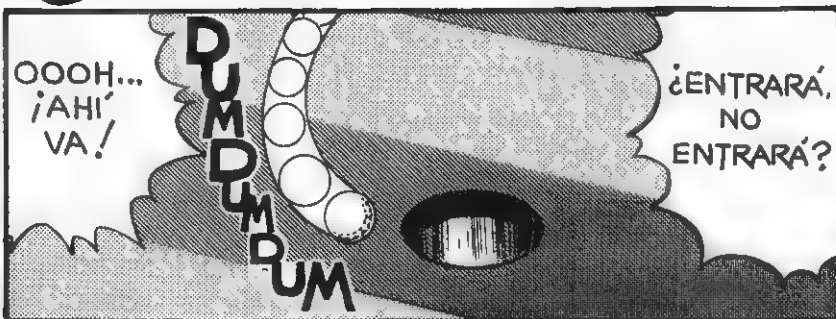
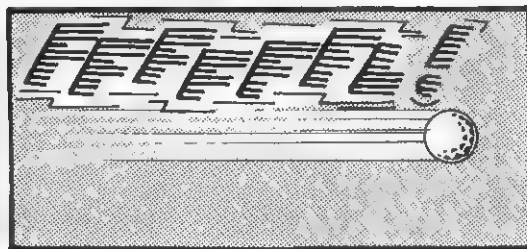
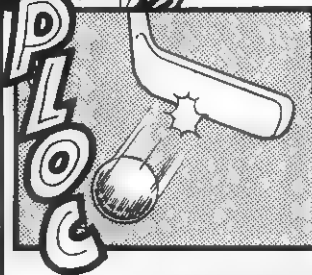


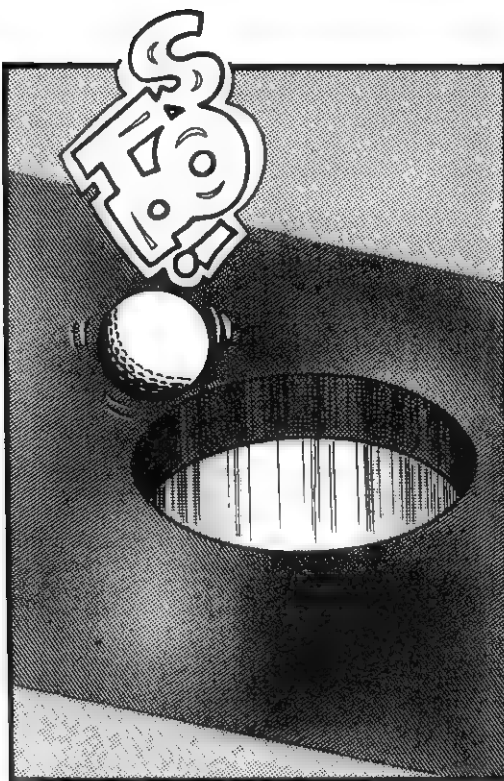
**EXCESOS**  
*La Apuesta*  
**HACHURUI**











¡VAYA!  
DEMA-  
SIADO  
FLOJO.

OH.

MMMM.  
¡LÁSTIMA.  
¡QUÉ  
MALA  
SUERTE!  
JE,JE..



NO  
PUEDE  
SER...



LO SIENTO, SU-  
GITA...TENDRÁS  
QUE CUMPLIR  
TU PROMESA.  
LO SABES, ¿VER-  
DAD?

SÍ...  
CLARO.

LO SIENTO  
POR TI, PERO  
TÚ TE LO  
BUSCASTE.  
FUISTE TÚ  
EL QUE PRO-  
PUSO LA  
APUESTA.

¡PA-  
S!



DICEN QUE  
TIENE 24 AÑOS...  
Y UNOS PECHOS  
INMENOS. QUÉ  
ENVIDIA ME DAS,  
MIDORIKAWA...

JA,JA,JA  
... A VER  
SI  
QUEDO  
BIEN.

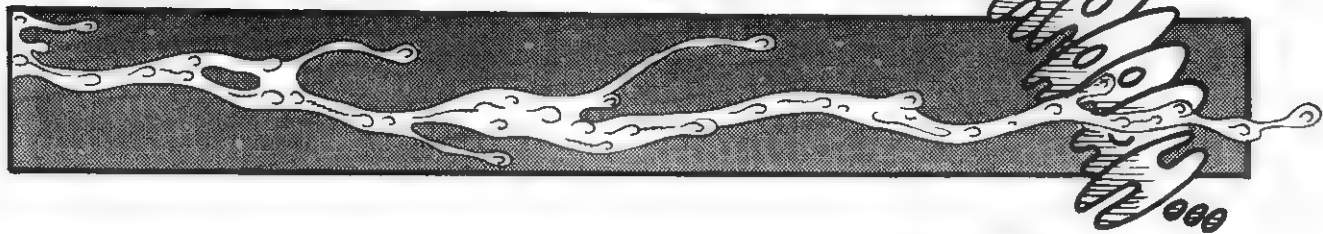


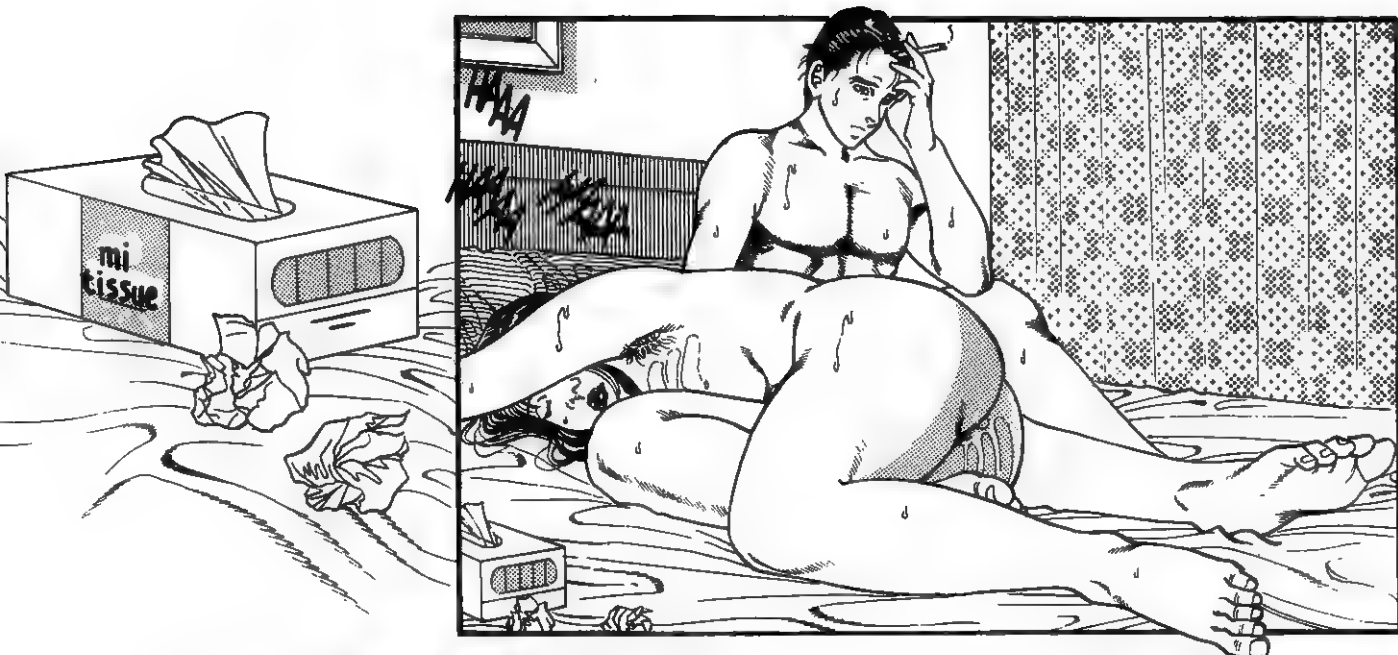
PE... PERDÓNAME,  
HITOMI.











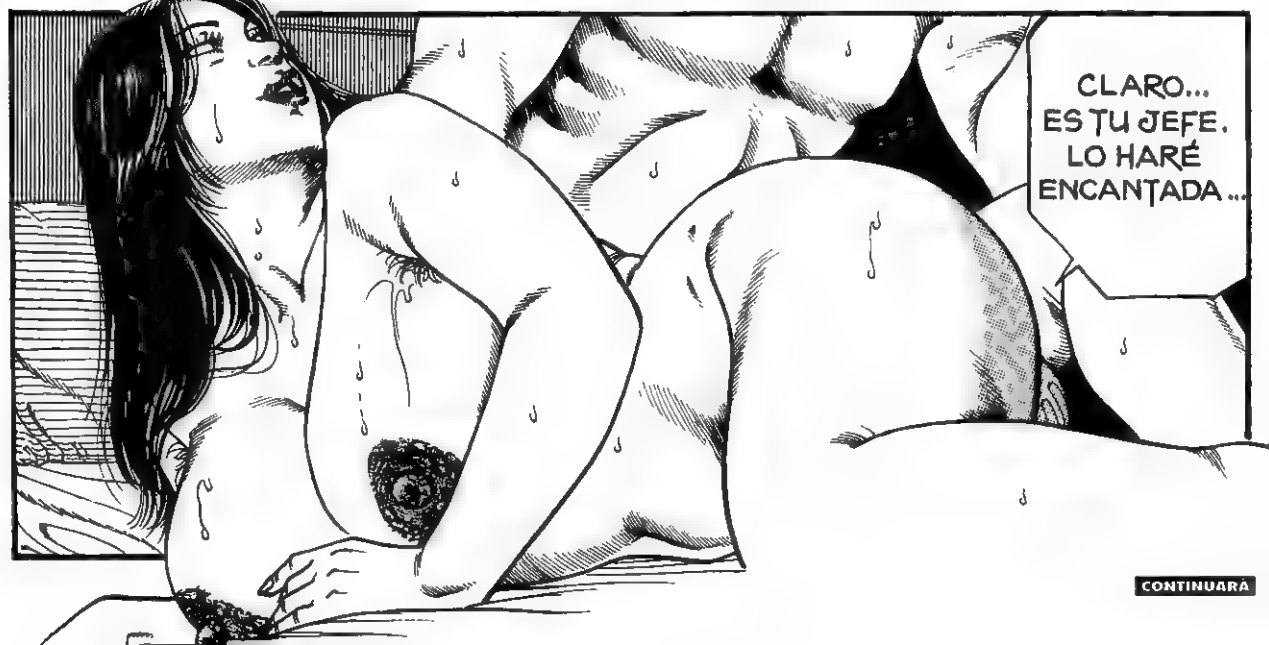
HITOMI...



¿QUÉ?



MAÑANA VENDRÁ  
A CASA MI JEFE, EL  
SR. MIDORIKAWA.  
¿PODRÍAS ENCAR-  
GARTÉ DE QUE LO  
PASE BIEN...?



CLARO...  
ES TU JEFE.  
LO HARÉ  
ENCANTADA...





# LOS VIAJES DE DON JOSÉ DE GUZMÁN

Dicen que no hay escritor más afortunado que aquel que halla un manuscrito perdido y lo transcribe o lo pasa por suyo pues, aun no haciendo esto último y reconociendo la autoría ajena estará llamado a engrosar las filas de los Maestros de la Literatura. Yo no aspiro a tanto; sólo la casualidad me llevó el pasado verano a recrearme en la biblioteca de mi amiga **Leticia Maia**, la cual me mostró para mi sorpresa un manuscrito del siglo XVI. En él se narraban las aventuras de uno de los viajeros de las américas, con un mandato de **Fernando el Católico** hartos especial: la narración, sin ninguna censura, de sus andanzas sexuales en las Indias Occidentales, *"para mejor conocer sus almas des-carriadas y proceder así a una adecuada evangelización"*.

En el inicio, el autor indica cómo el propio monarca le exhibió del lenguaje que tendría que usar en sus descripciones, *"pues será para bien del Reino de Dios"*. Algunos fragmentos son tan deliciosos como este que sigue...

"Y llegados a este punto en nuestra búsqueda de mayor gloria de Nuestro Señor y nuestro Rey, nos recibió con agasajos y honores la que llaman tribu de los **Comeiyas** o **Queimillas** o no sé yo porque las pláticas de estos lugares me son poco conocidas. Su pueblo vive en la opulencia, pues son ricos a maravilla hasta extremo de no conceder al oro y a las piedras preciosas el más mínimo valor, que nos las regalaban a mí y a mis hombres. Y las mujeres, que eran en mayor número que los varones, eran harto hermosas de cuerpo y proporciones, cosa que pudimos apreciar pronto pues se muestran sin recato y aun intentaban y, voto a Dios, conseguían provocar nuestros ardores. Y en la fiesta que aquella noche nos hicieron, su jefe, que no recuerdo bien su nombre por serme áridos sus chamullos, me dijo que me iba a regalar los dones de sus cuatro hijas y yo para no desagradar y desatar su ira, cayendo en la cuenta de que era mejor servicio para vos mi señor, me metí en la choza con ellas y me dejé desnudar y quedé en cueros, cosa que reveló el origen de la picazón que ya luengo rato sentía que había convertido mi verga en pendón de bandera. Me recostaron en el lecho que era grande y cómodo y la una me acariciaba las orejas y la otra las tetillas y la más joven que no había de contar los quince años apriesó mi miembro con su boca como yo jamás vi ni en Castilla ni en Aragón, que en estas tierras las hijas de un rey son mejores meretrices que todas las putas de Madrid juntas. En tanto yo creía que iba a perder el sentir, que la última a la que aún no me he referido decidió ir en auxilio de la menor pasando la su lengua por mis testículos. Lo cual prodújome desasosiego tal que besaba con frenesí los carnosos labios de las otras dos, cuando no eran ellas mismas las que se besaban sobre mi cabeza, encontrándome yo bajo cuatro tetas juntas que parecíanme esculpidas por el mismísimo Hacedor, deliciosas ubres

que disfrutaba de chupar y morder hasta arrancar moratones a la ya cobriza piel de las zagalas. Y en esto que yo ya había perdido la compostura y dejé escapar la simiente en la boca de la niña que se esforzaba en tragarla tal cual leche de oveja mas que, por ser tanta la cantidad, se le derramaba por las comisuras de los labios. Ávidas, las hermanas se lanzaron a sorber lo que le caía por la barbilla; todas menos una que se puso a restregar las tetas por mi miembro para reanimarlo de nuevo, negocio éste harto fácil pues tan hechizante era la escena que yo creía que tan sólo su recuerdo me habría de mantener el mástil tieso por el resto de mis días. Fuera de mis casillas, me incorporé y así a la fierecilla que me había hecho gozar con la intención de penetrar en sus humedades. Mas sus hermanas salieron en su defensa e intentaron me explicar que la pequeña era virgen y que así debía reservarse para no sé qué pagano rito, pero que su deseo de complacerme era tal que podía disponer de la flor de su culo. Rosa que donó con presteza aun cuando apretaba sus dientes y dejaba escapar algunas lágrimas de dolor o tal vez de emoción por saberse empalada en su adarga castellana. Su estrechez me hizo empujar con todas mis fuerzas, bien que al ser nalgas tan tiernas y prietas me dejé ir enseguida, llenando ahora de mis jugos su interior, que aún resbalaban cuando me salí de ella, que quedó complacida y sonriente a un lado como dejando paso a la lujuria de sus impacientes hermanas, dos de las cuales se acariciaban la una a la otra las partes más viles, excitadas por nuestro impúdico exhibimiento. Y la tercera se hallaba ya recomponiendo mis humores, que no necesitaban en verdad de recomposición alguna. Cogí por detrás a la que chupaba las humedades de la otra y, como el buey a la vaca, embestí con fuerza que ella hubo de agradecer y aun agradeció la otra, pues en tanto mi estoque entraba y salía y removía los instintos de la carne de la una, mejores lametazos y chupadas propinaba a su vez a la jadeante hermana. Tales eran los sollozos y tan manifiestos nuestros placeres, que aquella tercera que tanto empeño pusiera por reanimar mi carne se unió a la caravana aplicando la su lengua a mi ano, actitud que como entenderá mi señor no es de grande virilidad ni tampoco de un fidalgo cristiano, mas que al ser costumbre del lugar didicime por no denunciar la villanía. Cuatro veces más derramé mis jugos aquella noche, y no hubo orificio de aquellas dulces salvajes que dejara por catar, quedando tan agotado y tan sin fuerzas que dormí doce horas y al despertar resolví quedarnos un tiempo entre aquella gente tan hospitalaria, que los hombres habrían de agradecerme. Al salir de mi cabaña trabé contacto con mis hombres y de su relato, del que a continuación daré parte, llegué a la conclusión de que la orgía y los placeres fuera de mi cabaña superaron con creces los vividos por este humilde siervo vuestro dentro de ella..."

El volumen, de 562 páginas, viene firmado por un tal **José de Guzmán**, procedente de Castilla pero servidor de la Corona de Aragón.

# Casera

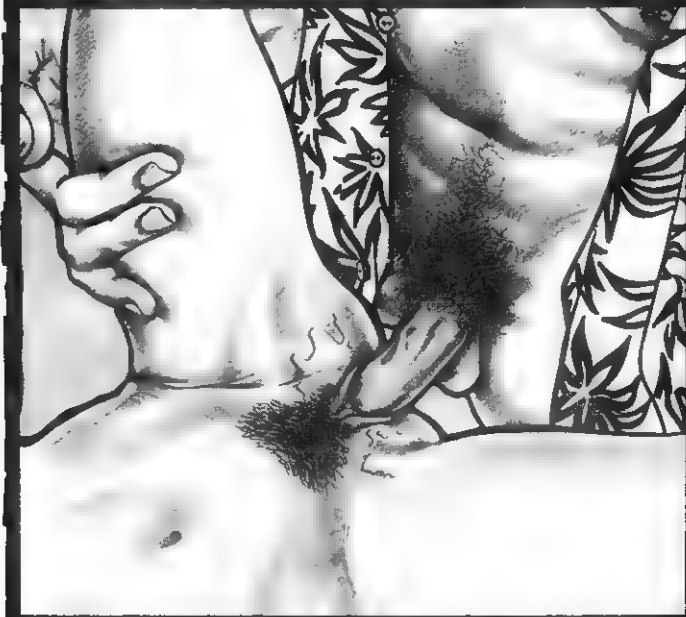
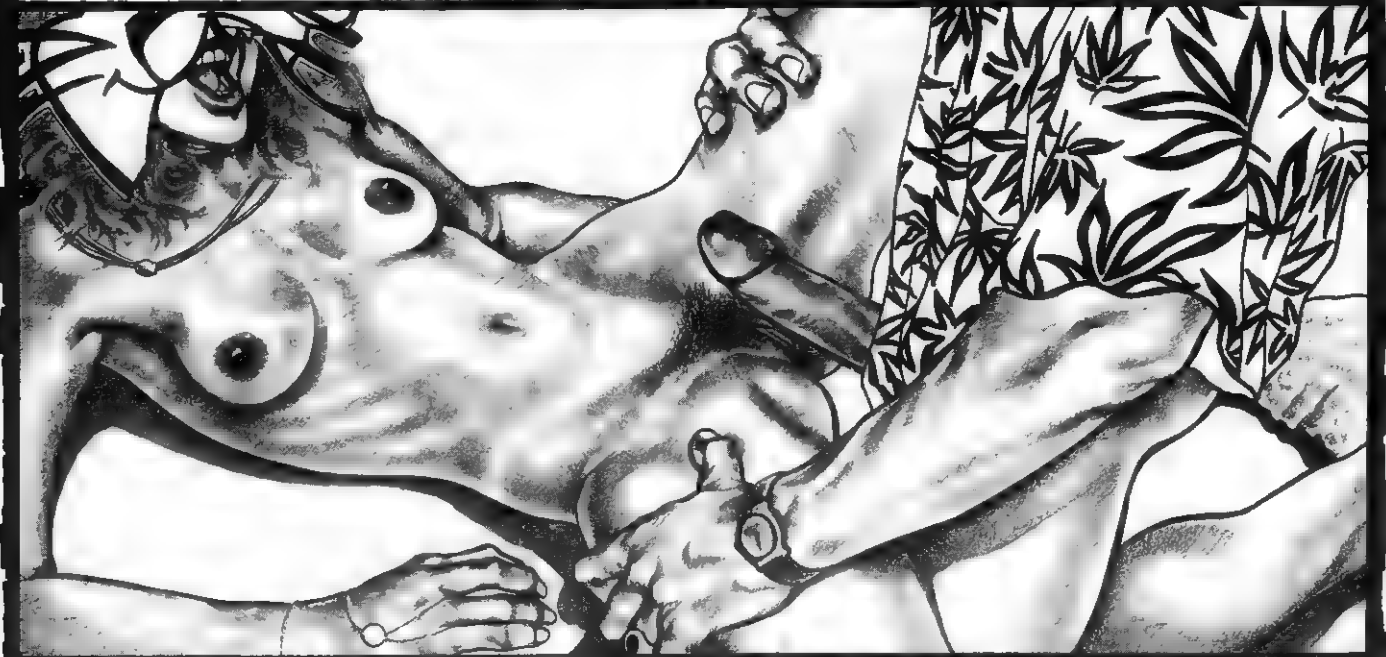
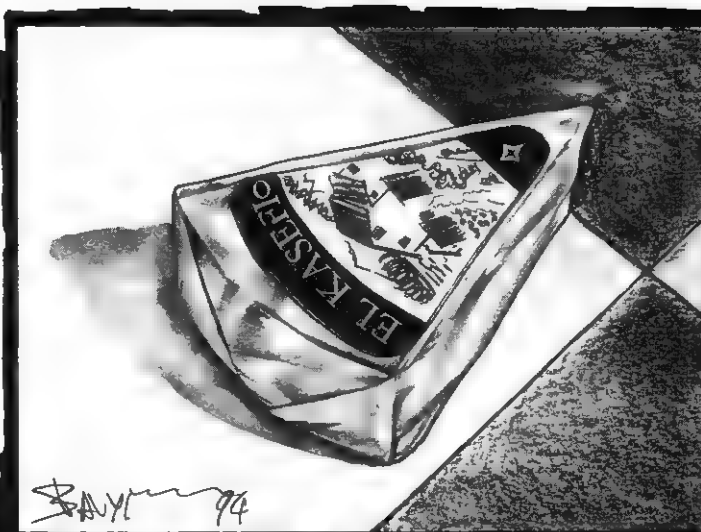


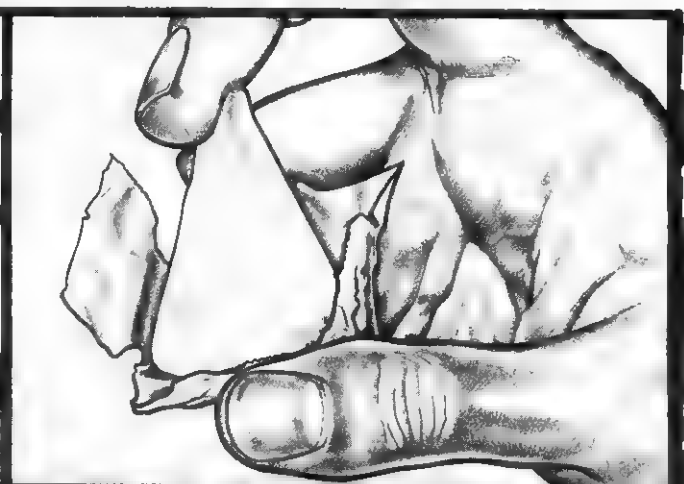
FT. ASH













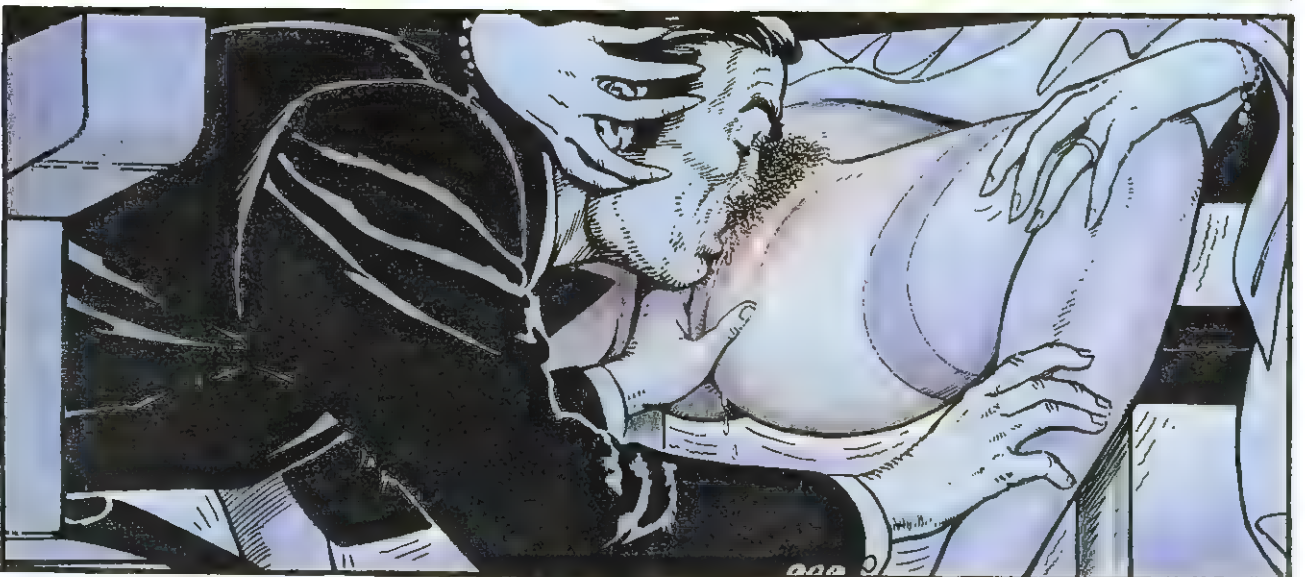
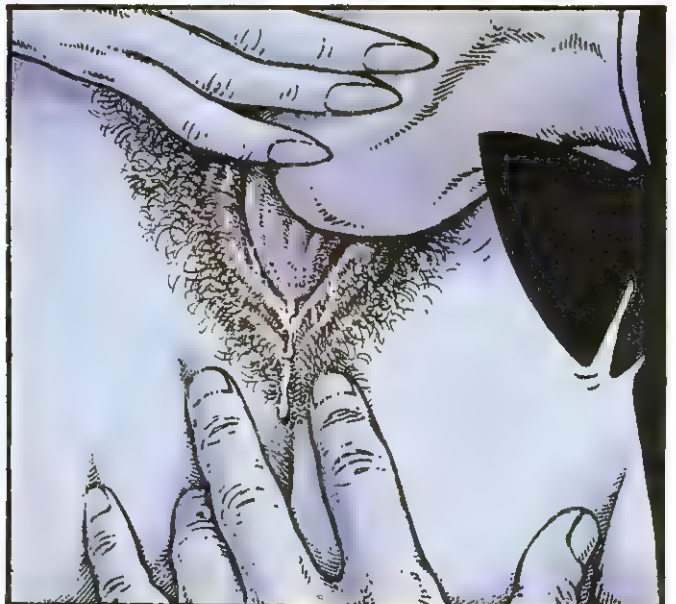


BAUM

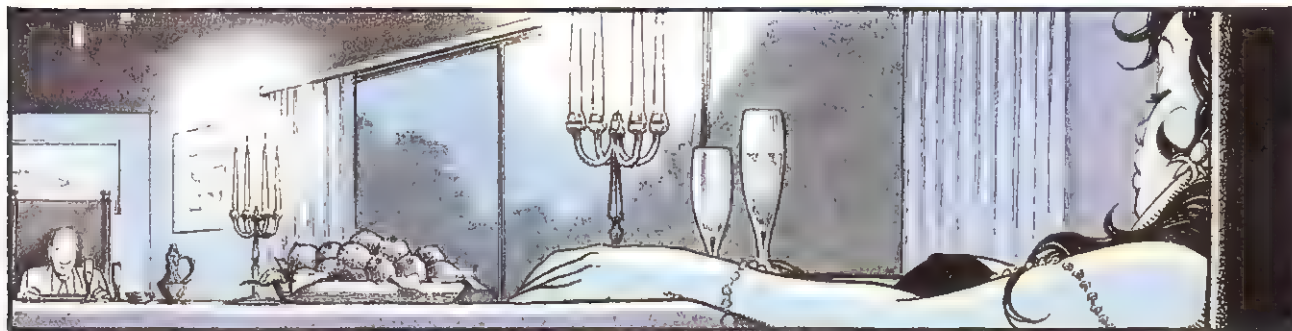
© 1994



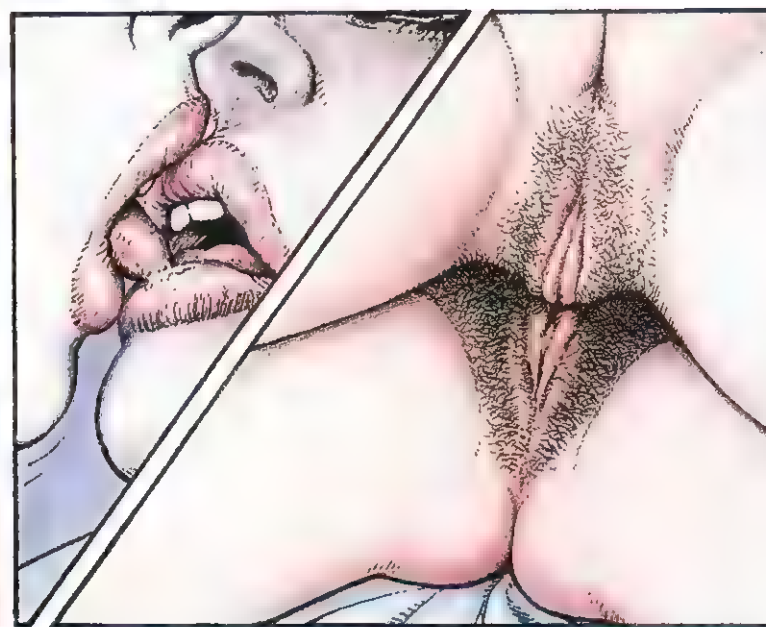
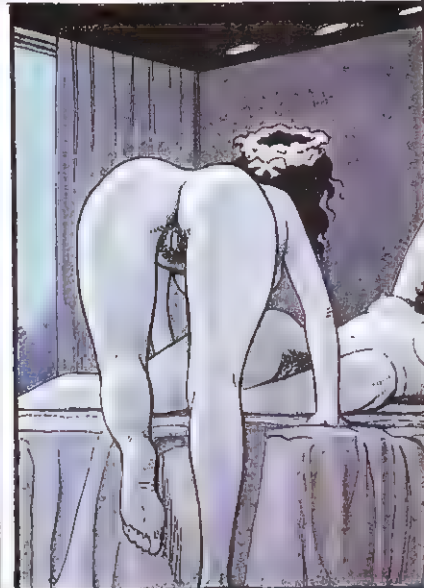
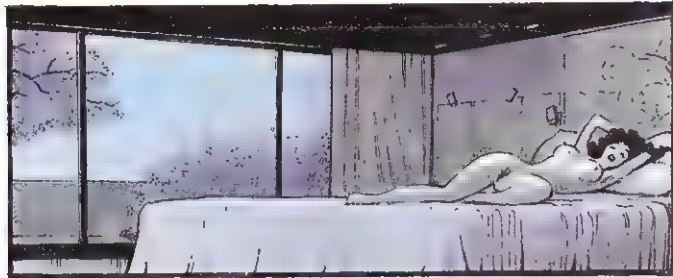
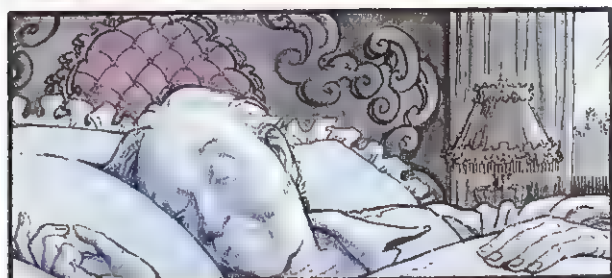
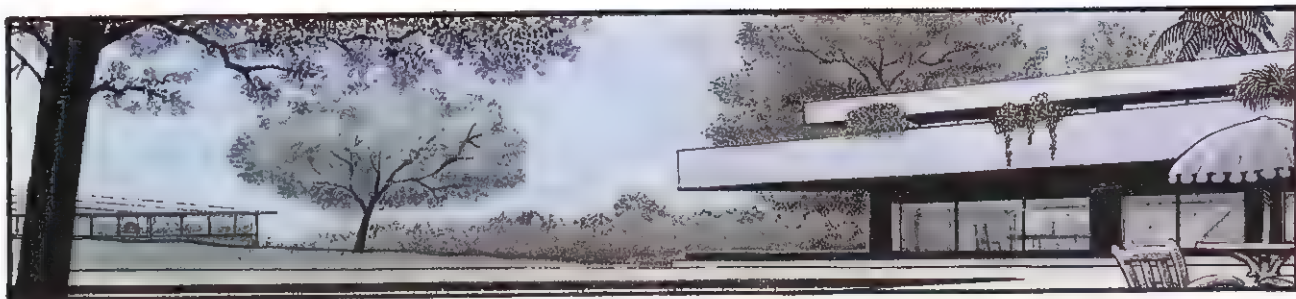
# SOLANO LÓPEZ • SILLY SYMPHONY

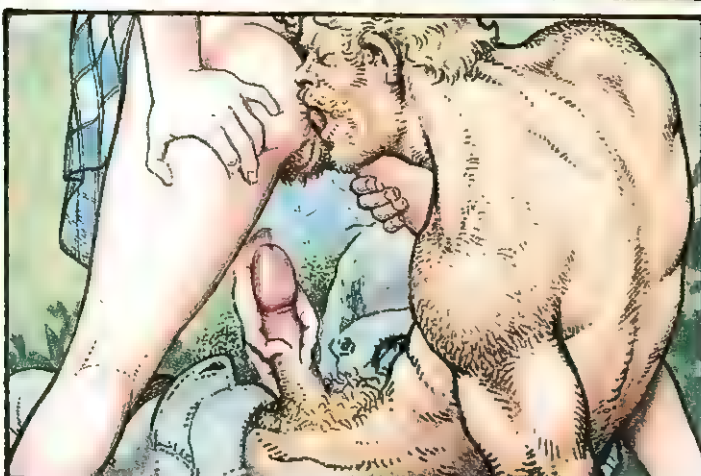
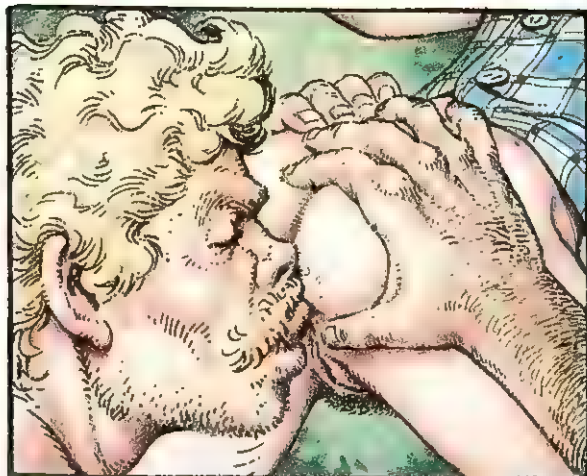
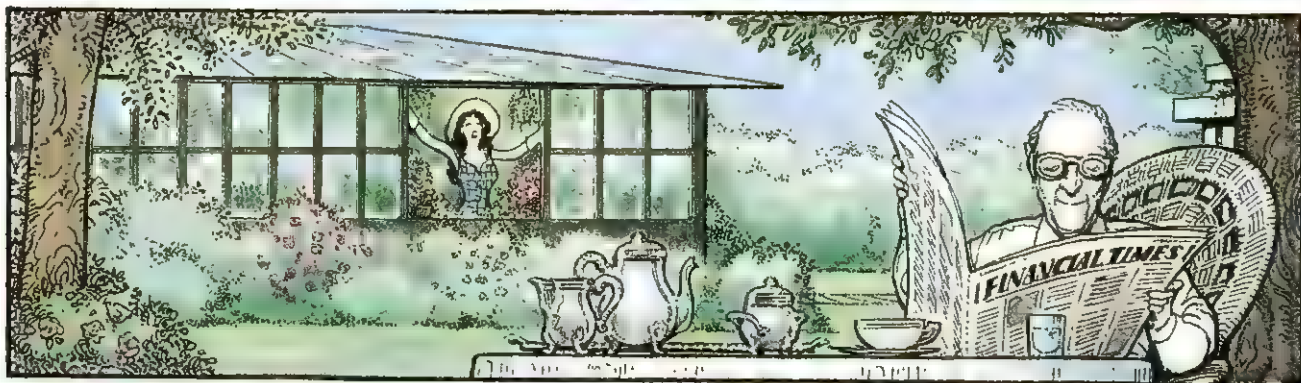




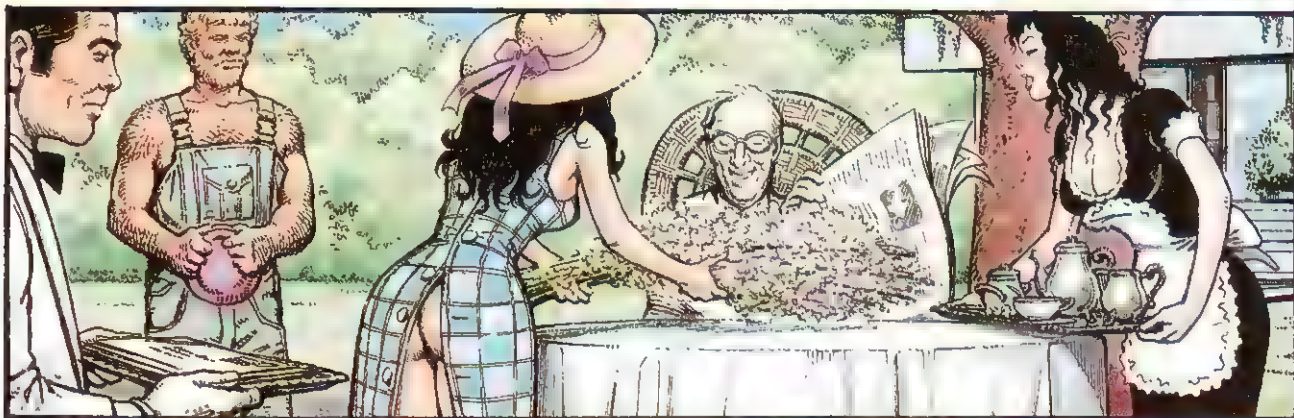
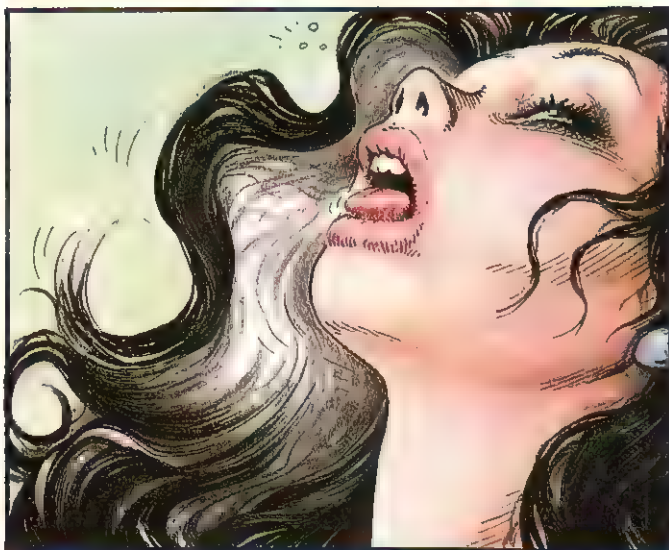




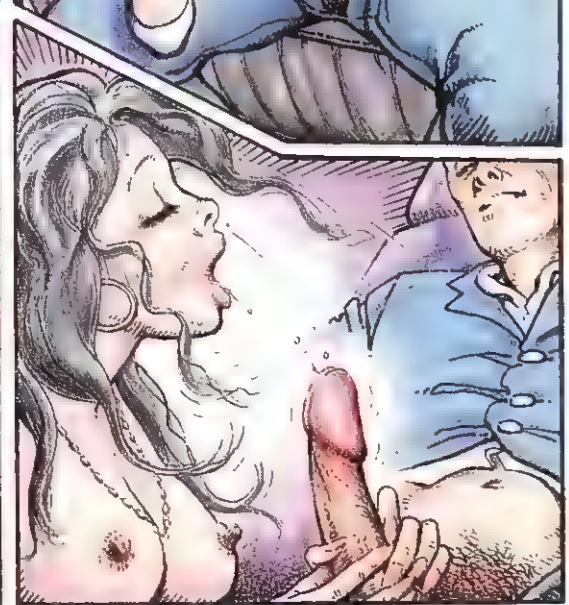
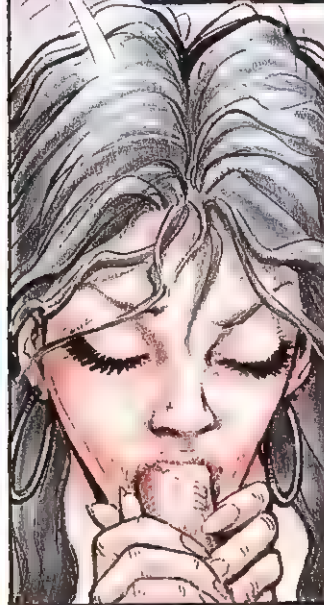
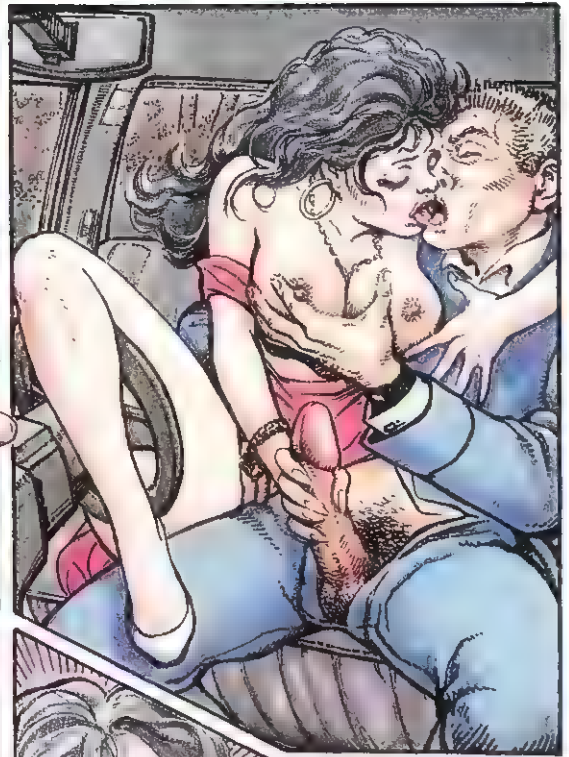
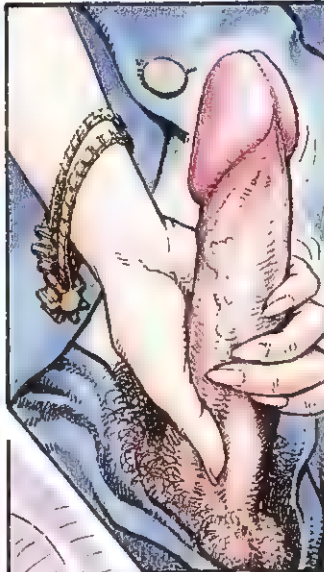
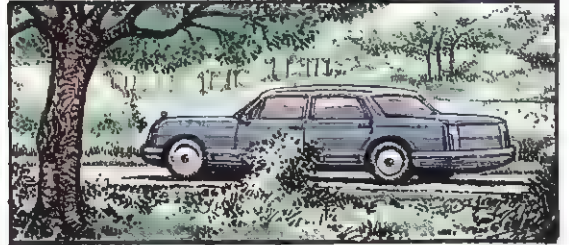
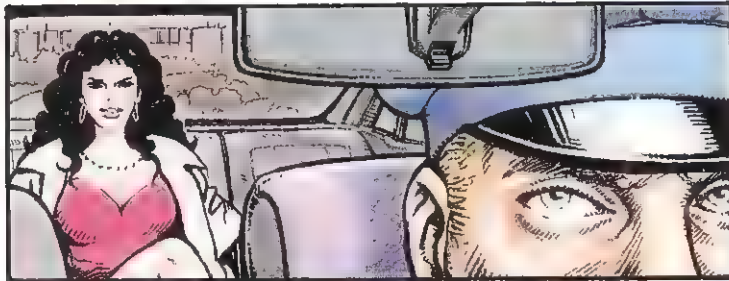
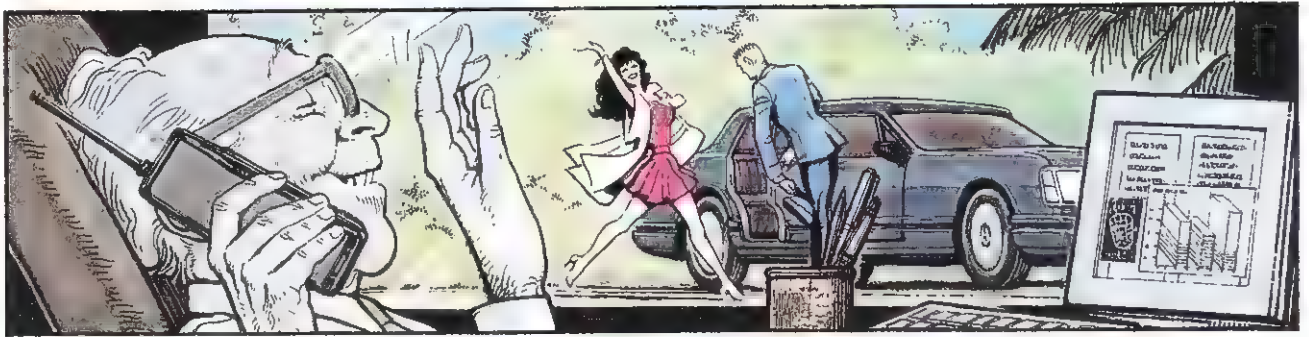




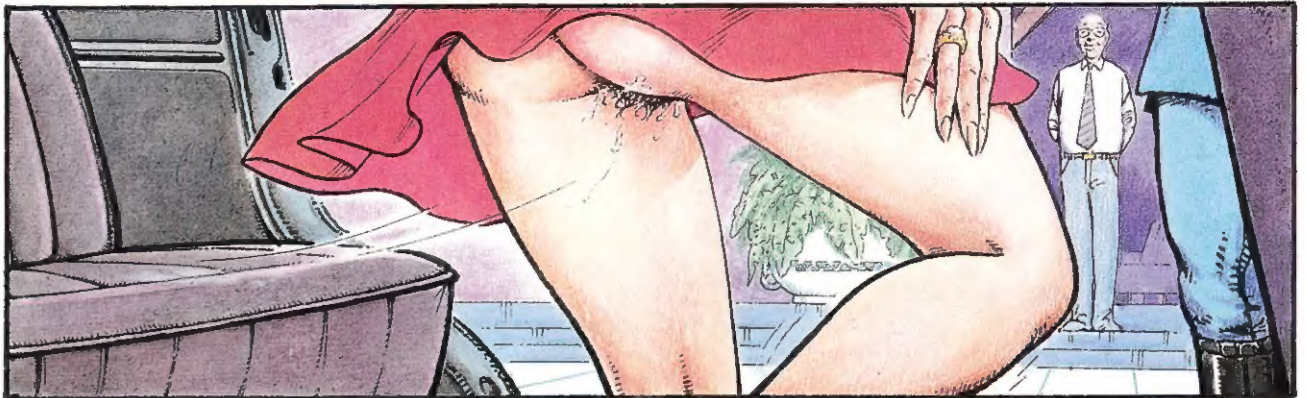
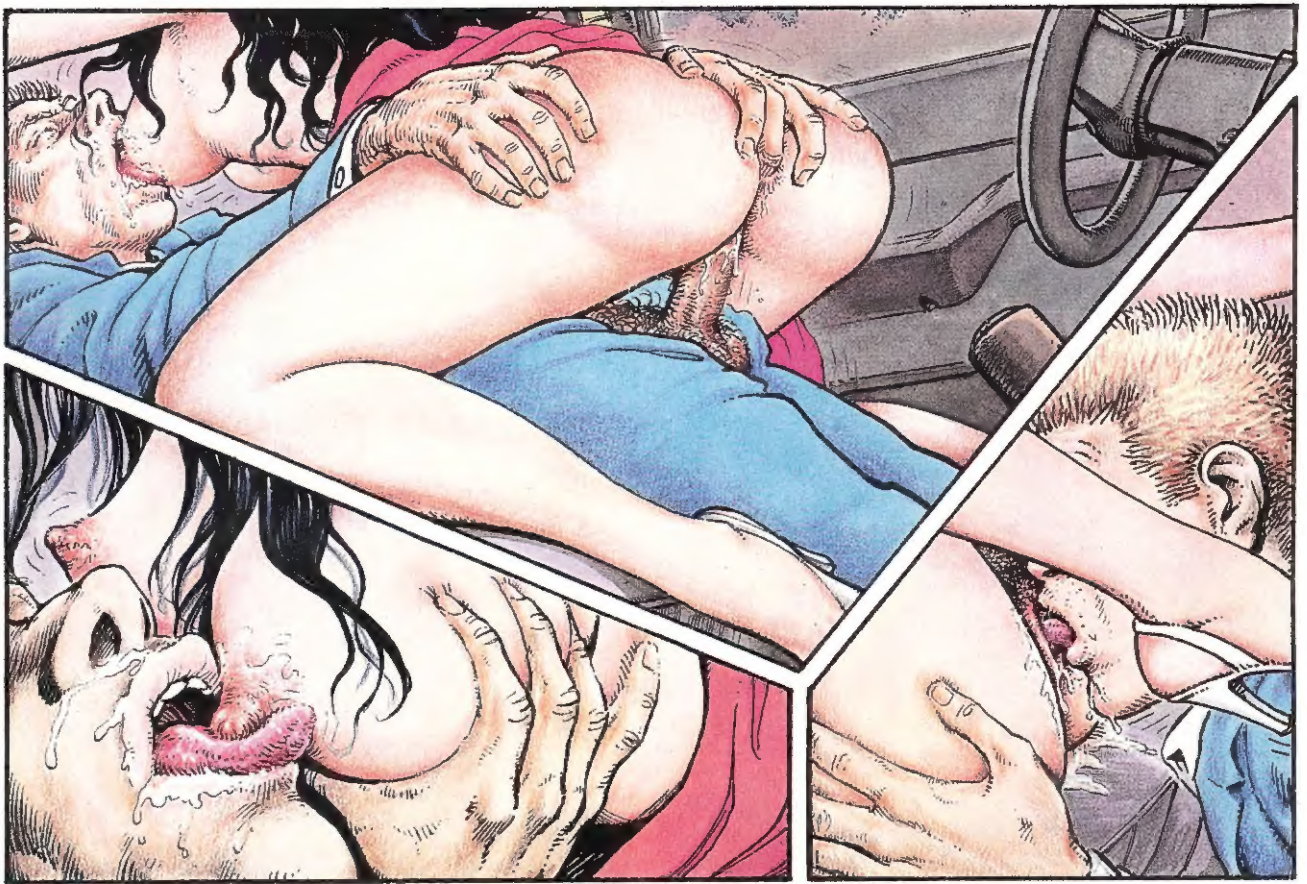




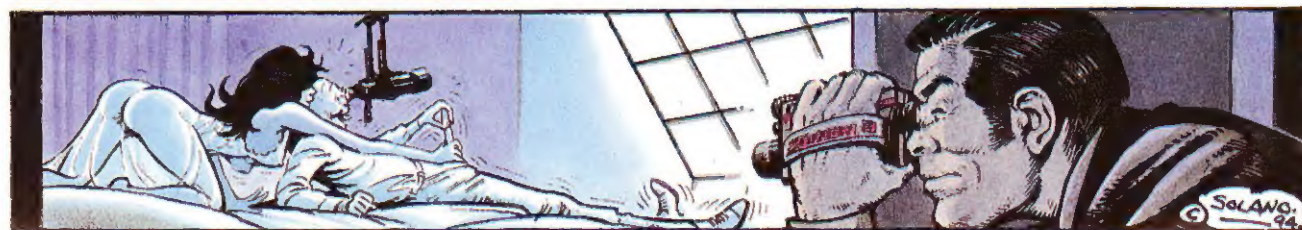
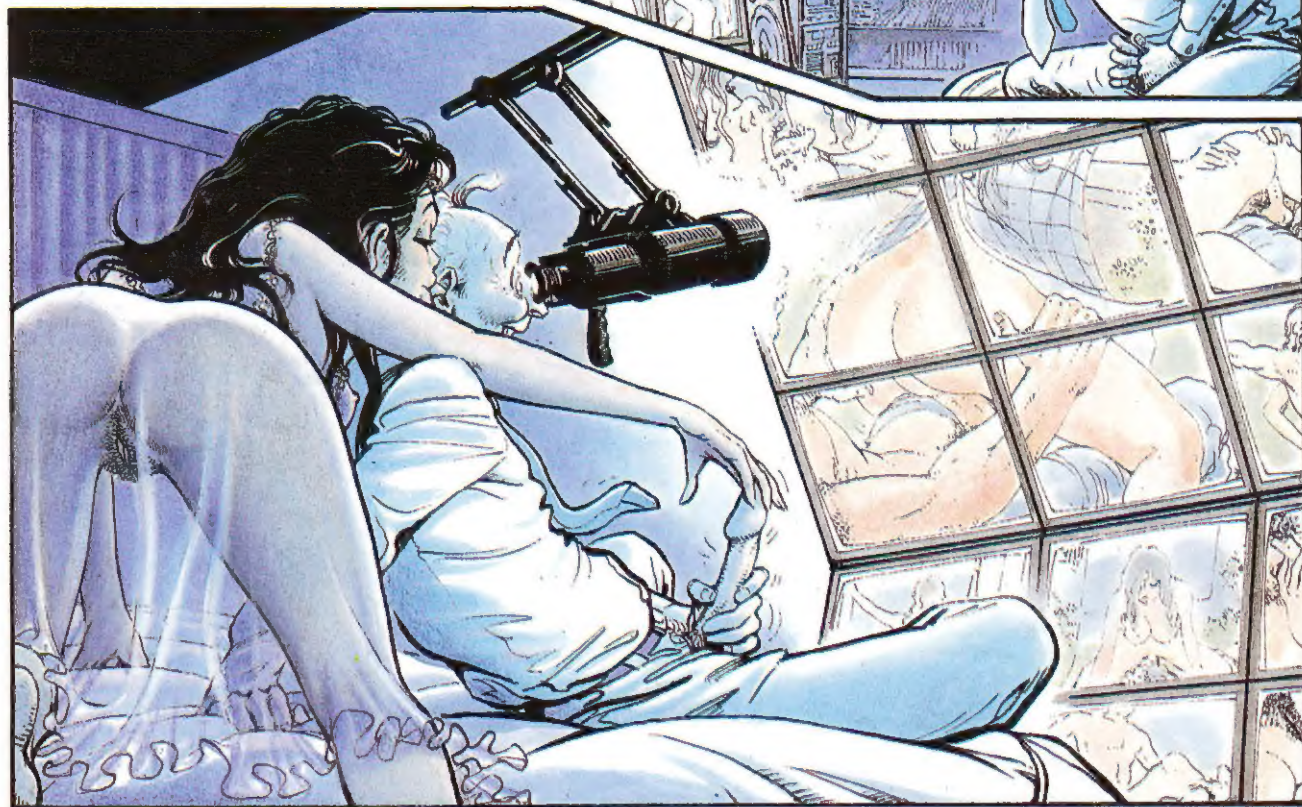
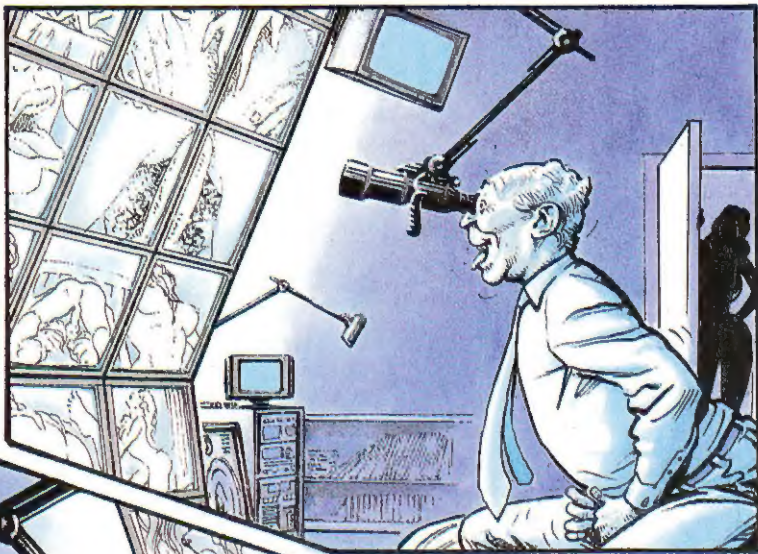
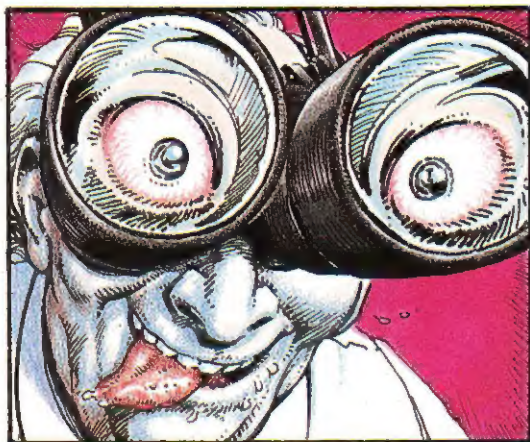
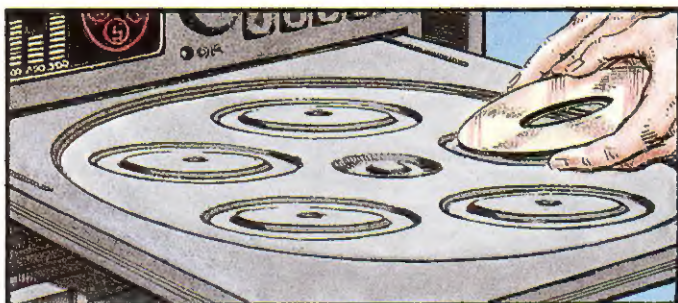














# EL CORREO

ISABEL ANDRADE



## Saludos calientes:

El Año Nuevo me ha traído un regalito que quema: contestar las cartas de los lectores de esta revista. Como aficionada a las citas a ciegas y al porno más gratuito, estoy tan contenta que la temperatura del cuerpo me ha subido varios cientos de grados. Pero tengo un grave problema. No me gusta trabajar, nada. Me gusta, eso sí, relacionarme fogosamente con aquellos y aquellas que comparten mis gustos o que los discuten con pasión. Estoy abierta a todas las propuestas que me exciten. Sé que los lectores de KISS están deseando entrar en contacto íntimo con otros degustadores, y quiero participar. También presento que la figura de una tía contestando al correo resulta poco creíble. La explicación es muy simple: el uniforme escolar me marcó para siempre. Los que necesitan pruebas de mi sexo real, que se atrevan a pedirlos. Estoy convencida de que las cartas tendrán cada vez un tono más encendido y que las páginas dedicadas a esta sección crecerán al mismo ritmo que nuestros fluidos pensamientos.

Espero vuestra colaboración para rellenar todos mis huecos.

Sin más caricias preliminares, vamos a abrir fuego con una historieta que nos toca de cerca a los que devoramos tebeos y no tenemos prejuicios de parvulario. Varios lectores nos han hecho llegar noticia a la redacción de una polémica de marcado cariz erótico ocurrida en Sabadell (Barcelona). Por desgracia no se trata de algo placentero, sino de un nuevo ataque de las mentes reaccionarias que avanzan por la piel de toro. Lo terrible del asunto es que esa derecha estreñida está formada, en este caso, por los representantes del Partido Socialista en el Ayuntamiento de dicha localidad. Para los que no somos vecinos, resumiremos el acontecimiento diciendo que los participantes en un taller de cómic del Distrito VI (Sector Sud-Creu de Barberà) han editado un fanzine de nombre PARIDAS, cuyo último número, *Vacaciones de Verano*, incluía tiras de seis dibujantes famosos o todavía promesa. En concreto, las firmadas por **Sumus** y **Jubany** son las "culpables" de un escándalo político más propio de un colegio de monjas que de un órgano ejecutivo. Los señores socialistas acusan a los comunistas -en el poder local- de haber subvencionado un producto pornográfico, plagado de palabras soeces, y de extremo mal gusto.

El único aspecto divertido del caso es que un fanzine de cómic, de difusión limitada, haya sido repartido gratuitamente por los encolerizados concejales, consiguiendo una promoción directa de la publicación y una difusión con la que jamás hubieran soñado los editores. Entre la distribución callejera y los números pirateados en la fotocopiadora de turno, PARIDAS está alcanzando cifras de *best-seller*, y puede garantizar su continuidad en el mercado sin ayuda oficialista. Y todo, como consecuencia de los tejemanejes de unos señores que juegan a ser liberales para reprimir con más fuerza.

Rogamos cartas correctamente escritas dirigidas a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Sabadell, solicitando la liberación inmediata del trabajo de esos seis presos de conciencia, historicistas para más señas.

Si entre pleno y pleno, los señores concejales se dedicaran a las actividades desarrolladas por **Carlota**, nuestra segunda remitente, la forma física de todos los españoles mejoraría en pocas legislaturas. Carlota se dirige a nosotros desde Barcelona con un **Queridos amigos**, y rápidamente pasa a mayores. Parece que nuestra **...revista me hace recordar... situaciones especiales...** Y tan especiales.

No logro recordarlos ni feos ni guapos. Los olores sí, penetrantes de otras razas. Recuerdo más o menos el conjunto de sus cuerpos, por admiración o desilusión. Los torsos, los culos, las piernas, sí, sí, sí... Esas vergas, claro que las recuerdo, pero sólo algunas eso sí... ¡Imposible olvidarlas! Tanto por su habilidad como por su consistencia. Intento recuperar las imágenes y sensaciones el máximo tiempo posible, pero poco a poco se confunden con los demás recuerdos. ¿Polvos? Sí, recuerdo sobre todo el de ayer.

Me alegra muchísimo tu carta, **Carlota**. Y no sólo porque con ella le damos un garrotazo en los morros a todos esos que presumen de que las mujeres no leemos comics (aunque conozco pocas tías que utilicen la palabra verga. Con lo musculosa que resulta polla). También me alegra porque has sido la única que se ha lanzado a cultivar la prosa al rojo vivo a través de nuestras páginas en los últimos meses. El correo de una revista, y especialmente si se trata de ésta, indudablemente está para eso, para pervertir. Por tu caligrafía deduzco que no te queda mucho tiempo que perder entre toma y daca, porque te comes muchas letras; y eso también me alegra. Sigue así, Carlota. Algún día quedaremos para charlar más animadamente sobre mangos, huevos, y otras recetas sabrosas que tú y yo conocemos. Quizá incluso te convenza para escribir un bonito y húmedo cuento.

En otro plan al de la carta anterior, también nos satisface enormemente que los lectores de la revista se interesen por los autores que publicamos. La obsesión y la controversia siempre son bien recibidas en esta redacción. **Jose García** nos escribe desde Alicante reclamando un álbum de **Nishioka**, ese talento incuestionable para las fantasías de ojos rasgados. Sentimos mucho tener que decepcionarte, pero un álbum de **Nishioka** saldría tan caro que su publicación resulta prácticamente imposible. Seguiremos dedicándole las portadas que se merece, eso sí. Por principio, Ediciones La Cúpula no recopila series publicadas en la revista, ni se dedica al negocio de las postales. Resulta mucho más interesante seguir buscando autores y trabajos inéditos en nuestro país que abundar en lo ya realizado, ¿no crees?

En cuanto a la técnica empleada por **Josep De Haro**, no está bien que revelemos los trucos culinarios de nuestros cocineros favoritos, pero entre nosotros, creo que De Haro responde perfectamente a la definición de un autor que practica la técnica mixta. Dependiendo de la historia, emplea los procedimientos que has mencionado, junto a otros que se le ocurren a él, más todos los que se te puedan ocurrir a ti. Nosotros, desde luego, no le ponemos ningún límite.

Para tu tranquilidad, la sección *En la cama con...* se ha reanudado con nuevo vigor desde el pasado KISS (Extra de Navidad). Tenemos muchas en cartera, pero no queremos que se conviertan en una rutina más en la vida de nuestros lectores. De Haro, precisamente, será uno de los primeros en pasar por nuestras sábanas. Tomamos nota de todos tus apuntes, Jose, y esperamos seguir levantando tus ánimos y tu interés en próximas ediciones.

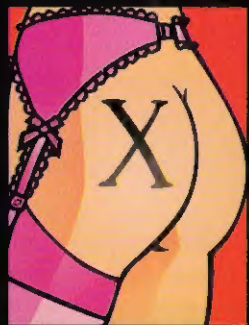
Estamos, desde este momento, vigilando al cartero, esperando más vicio remitido por nuestros lectores. Comemos de todo. Estamos hambrientos de nuevas desviaciones, platos más fuertes y oscuras confidencias.

Isabel Andrade



X<sub>76</sub>

COLECCIÓN



COLOR

*Ellas son  
inagotables,  
pero sus  
álbumes no.*

*Espabila.*

# MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VÍCIOSAS MÓNICA & BEATRIZ

